

TÜRK EVİ ÜZERİNE....

Medeniyetler beşiği Anadolu'nun bize bıraktığı en önemli miraslardan biridir TÜRK EVİ...

Türk insanının yaşam tarzını, estetik düşüncesini ve alışkanlıklarını yansitan bu olgu belki de dünyanın hiç bir yerinde karşılaşamayacağımız kadar çok çeşit ve renk seçeneği sunar bizlere...

TÜRK EVİ'nde ise herşeyden önce belirgin bir mimari konsept sözkonusudur. Yapılar yüzyıllardır son derece mantıklı tasarım ilkeleri ile inşa edilmiştir. Yani amaç sadece barınmak değil estetik düşünceyi ve zevki de yaşamın bir parçası yapmaktadır. Bu noktada son derece yaratıcı çözümler ortaya konmuş ve nerede olursa olsun yine o geniş saçaklar, süslemeler, kepenkler ve o gösterişli görüntü karşımıza çıkmıştır. Türk ailesinin pederşahı yaşam tarzının Türk EVİ'nin özgün karakterini kazanmasındaki etkisi çok fazladır. Birarada yaşayan geniş aileler bunun gereği olarak bol odalı, çok pencereli, yüksek tavanlı her ayrıntısı incelikle planlanmış evlerde yaşamalarını sürdürmüştür ve bugün dönüp hayranlıkla seyrettiğimiz bu yapıları arkalarında bırakmışlardır.

Ancak 21. yy.ın eşiğine geldiğimiz bu zamanda değişen dünyanın şartları geleneksel mirasımızı neredeyse unutmamıza sebep olmuştur. Artan nüfus ile birlikte barınma ihtiyacının da artması, sadece ülkemizde değil gelişmiş ve gelişmekte olan tüm ülkelerde bireysel yerleşim yerine toplu yaşama geçiş gerektirmiştir ve ortaya çıkan talebi karşılamak için yüksek katlı, modüler sisteme göre inşa edilen ve sanatsal yaklaşımından uzak neredeyse tek tip binalar kentlerde boy göstermiştir. Bununla birlikte kentler genelinde görülen yapı kalitesindeki farklılığın çarpıklaşmayı da beraberinde getirdiğini gözlemliyoruz. Sonuç... Birer beton yığını haline gelen kentlerden kaçış... Bu kaçış bir süre sonra kent merkezinden uzakta yeni bir tür yapılaşmaya neden oldu. Ancak yapılar genellikle kenttekine benzer şekilde inşa edildiğinden ıslup ve teknik açısından bir kısır döngü yaşandığı açıkça görülmektedir. ARABESK DÜŞÜNCE VE EKLEKTİK ÜSLUBUN HARMANLANMASIYLA GİTGİDE DAHA YOZ YAPILAR GÖZE ÇARPMAKTA VE BU DA GELENEKSEL MİRASIMIZIN ÖZELLİKLE SON 40-50 YILDIR ACIMADAN YOKEDİLMESİ DEMEKTİR.

Yazının başında da sözettigimiz gibi TÜRK EVİ benzersiz süslemeleri, uygulamada görülen yoresel farklılıklar ve olağanüstü yapı tekniği ile sıradan mimari formlardan çok farklı... Ancak yeni uygulamalar bir yana mevcut yapılar da korunmuyor ve bakımının zor olduğu gereçesiyle yıkılıp betonarme yapılıyor. Günümüzün modern mimari ile romantizmi birbirine karıştırın bazı tasarımcı ve uygulamacıları Traditional Modern olarak isimlendirdikleri akım doğrultusunda eskinin yeniye adeta yapıştırılmaya çalışıldığı tarz cümbüsü yapılar ortaya koymaktadırlar. Ancak pek çok devletin ve toplumun geleneksel sanatlarına ve ürünlerine dört elle sarıldığı ve kalan izlerden yola çıkarak geçmişteki görkemi yeniden canlandırmaya çalıştığı bir zamanda özdeki değerlerini unutan, araştırmayan, bilgi toplamayan ancak bu konuda uzman olduğunu söyleyen pek çok meslek adamımız büyük bir yanlışlığı içindedir. Her ne kadar son zamanlarda bu mirası korumaya yönelik bir takım çalışmalar içinde olunduğu gözlense de bu çabalar romantik yaklaşılardan öteye gidememektedir.

Neden???? Çünkü TÜRK EVİ konusunda bugüne kadar gerçek anlamda kapsamlı bir çalışma yapılmamıştır. Yapılmış çalışmalar ancak bir tespit niteliğindedir. Oysa gerçekten bu konuda en çok ihtiyaç duyulan bilgi TÜRK EVİ'nin yapım teknikleri hakkındadır. Ve bu konu hakkında büyük bir bilgi boşluğu vardır.

Çünkü... Bu konuya ilgili araştırma yapan meslek adamları uygulama yapmaktan kaçınmışlardır. Bu da yeni yetişen meslek adamlarının TÜRK EVİ konusunda bilgisiz kalmalarına ve hatta gözlerine çarpan detayları yerli yersiz kullanarak aslında çok güzel olan bir ayrıntıyı bile gözü rahatsız edici hale getirmelerine neden olmuştur.

Çünkü... yapı yapma işini meslek olarak seçen pek çok kişi çeşitli bahanelerle yapı alanından uzaklaşmış; bu yetki gayriresmi de olsa niteliksiz insanların eline geçmiş ve ortaya bırakınız geleneksel mimari, günümüz mimarisile bile ilgisi olmayan yapılar çıkmıştır. Gerçek öyle bir boyuttadır ki, özü bizde olan ve bugün hala özellikle Karadeniz bölgesinde pek çok yerde görebileceğimiz Çanti evimiz uyanık Kanadalı ve Amerikalılar tarafından Ağaç ev, Kütük ev Dağ evi adıyla en az beş ev fiyatına bize satılmaktadır.

Bir büyük yanlış da araştırmacılarımızın pek çoğunun Türkleri göçbe olarak görüp küçümsemeleridir. Oysa Türkler göçbe değil yeryüzündeki tüm milletler gibi göcmendir. Türk insanının tercih ettiği bu yaşam biçimini, halkımızın geçmişten bugüne açık havayı sevmeleri ve doğadan yararlanma istekleri ile doğrudan ilişkilidir. Bu temelden hareketle iki ayrı yaşam biçimini ortaya çıkmıştır. Kişi sert doğa koşullarına dayanıklı vadilerdeki korunmuş alanlarda yapılar inşa edilmiş, yazın da daha serin havadar bir bölgede ve doğa ile içeße yaşam benimsenmiştir. Bugün büyük şehirlerde bile insanların yaz mevsimini farklı, serin ve havadar mekanlarda geçirmelerinin nedeni aslında yüzyıllar öncesinden gelen göçbe (göçmen) ruhunun bir yansımasıdır. Aynı ruh sayesinde Türk Evi tüm Anadolu'ya, Balkanlara ve hatta Kuzey Afrika ülkelerine kadar yayılmıştır.

Sanatsal niteliği bir yana TÜRK EVİ mühendislik açısından da bize son derece mükemmel çözümler sunmaktadır. Herşeyden önce bu tarz yapılar depreme çok dayanıklıdır. Bir kafes gibi tasarlanan ahşap karkas kısımın taş veya kullanılan diğer yapı malzemesi ile uyum sağlaması bir yana ahşabın esnekliği çok şiddetli sarsıntılarla bile dayanabilme olanağı sağlamaktadır. Özellikle ahşabın diğer yapı gereçlerine göre en büyük üstünlüğü hafifliği, çekme ve eğilmeye karşı dayanımıdır. Yapı hareketli yüklerinin az olduğu ayrıntılarda, beton ve çelike göre daha olumlu

sonuçlar verir. Ağırlığının az oluşu nedeniyle, yapının hafif üretilme olnaklarının sonucu olarak büyük bir ekonomik yarar sağlamak; temel ve toprağa ulaşan yükler önemli ölçüde azalmaktadır. Ağaç taşıyıcı öğelerinin beton ve çeliğe oranla hafif oluşu, uygulamada büyük kolaylıklar sağlar. Özellikle ulaşımı güç olan yörelerdeki yapılar için öncül bir çalışma ile üretilip yapı alınına ullaştırılan ağaç çatı ve düzenler, aynı amaçla定制miş diğer yapı elemanlarına göre açık ve ekonomik kavramlar oluşturmaktadır. Taşıyıcılık düzeni kurulduktan sonra tüm yapı ve kullanma yükü ile yüklenemebilme olanaklarının oluşu, özellikle kısa sürede yapılması tasarlanan yapı taşıyıcıları için en iyi yapı seçeneğini oluşturmaktadır. Kimyasal birçok gereçten etkilenmemeyi; kimya ile ilgili bir çok yapının taşıyıcı sisteminde aranılan bir malzeme olmasını sağlamıştır.

Birçok kişinin bilmediği bir nokta da aslında ahşap bir yapının, diğer malzemelerle inşa edilmiş yapılardan daha uzun ömürlü olduğunu. Diğer bir önyargı ise yanın tehlikesi... Oysa beton yanına karşı ahşaptan daha dayaniksızdır. ve çelik de yüksek ısı da kısa sürede deform olur. Ahşap ise sanıldığı gibi çabucak yanıp yokolmaz. Yanan üst kısmı bir çeşit koruyucu tabaka oluşturur. ve ahşabin kısa sürede kül olmasını önler. Ayrıca günümüzün gelişen teknolojisi sayesinde kullanılan özel boyalarla yanın tehlikesi en aza indirilebilmektedir.

Daha önce de bahsettiğimiz gibi TÜRK EVİ yöresel farklılıklarla karımıza çıkmaktadır. Örneğin Karadeniz ile Batı Anadolu ve Trakya'da ahşabın, İç Anadolu ve yörelerinde ise taşın çok kullanılan yapı malzemesi oluşu coğrafi özelliklerin değişmesine paralel olarak TÜRK EVİ'nde ortaya çıkan değişiklikler hakkında fikir vermekteydi. Geleneksel yöntemlerle üretilmiş ağaç konutların yapısal ayrıntılarını da görülebileceği gibi ; ülkemiz konut yapıları, çağdaşı Avrupa ülkelerinde uygulanan yöntemlere göre, günümüz ağaç yapı kuruluş tekniğine çok daha yakın biçim ve ilkeler oluşturmuştur. Çağdaş Avrupasındaki yapı yöntemlerinde insan ölçüsünün çok üstünde görkemli, anıtsal yapılar üretilmiş ve ağaç gerecin verebildiği biçim zorlanarak, belirli bir simetriklilik özlemi içinde form aramalara gidilmiştir. Yalnız, dış ve iç mekan düzenlemelerinde türlü akımların etkisi ile bozulmuştur.

Oysa TÜRK EVİ'nde yalnız ama çok detaylı süslemelerle karşılaşıyoruz. İnce işçilikle yapılmış tavanlar, duvar kaplamaları, dolap ve kapılardaki oyular, revzenlerle zenginleştirilmiş penceler ve diğer ayrıntılarda dikkat çeken en önemli unsur, yapının genel özelliklerine uygun ve sade olmalıdır. TÜRK EVİ gerek yapım tekniği gerekse iç mekan özellikleri açısından günümüzün gelişmiş teknolojik ürünlerine alternatif tek yapı sistemidir. TÜRK EVİ salt bir ev değil, aynı zamanda bir kültür biriminin dışavurumudur ve sahip çıkılması gereken bir olgudur.

MODÜLER DİZAYN SİSTEM Bu noktadan hareketle modern zamanların doğayla en iyi uyumunu sağlayan, bireysel ve toplumsal ihtiyaçlara en iyi cevap veren, sağlıklı, uzun ömürlü, minimum alanda maksimum konforu kullanıcıya sunan yapıları tasarlamakta ve uygulamaktadır. Yaklaşık 25 yıldır Türkiye'nin değişik yörelerinde günümüz çağdaş teknolojisi ve mimari yorumuyla ahşap evler yapmaktadır. Ve günümüzde bilinçlenen insanların karmaşık şehir hayatından uzaklaşma arayışlarının da en iyi cevabıdır. Son zamanların moda deyimi ile Country tarzı yaşam biçimine de en iyi uyumu sağlayan form yine TÜRK EVİ'dir.

Peki biz bu konseptin neresindeyiz? TÜRK EVİ ile ilgili çalışmalarımızda yola çıkış ilkemiz nostaljik düşünce yerine Türk ev mimarisi kavramını bugüne ve geleceğe nasıl taşırız sorusunu cevaplamaktı. Bu nedenle ilk olarak taşıyıcı sistemi ele aldık ve günümüz mühendislik bilgileri ile "ancak estetik bütünlüğünü bozmadan" yeniden tasarladık. Bu sayede yapılar çok daha sağlam ve kısa sürede inşa edilebilir hale geldi. Yapının kuruluş aşamasındaki yerinde çözüm üretme yöntemi yerine bugün dünya üzerinde uygulanan ileri ahşap yapım teknolojisinin sunduğu olanaklarla modern zamanların TÜRK EVLERİ'NI inşa etmektedir.. Plan tasarımlarında da benzer mantıkla kişisel her türlü gereksinim düşünülmekte ve bununla birlikte şömine, geniş saçaklar, çay köşkleri, kebab köşkleri gibi özgün birtakım detaylar da uygulamalarımızda sıkılıkla kullanılmaktadır. Uygulama aşamasında ise her türlü teknolojik koruma yapılmakta kullanılan tüm malzeme firmanız emprene edildiğinde özel koruyucu solusyonlarla takviye edildikten sonra yerine monte edilmektedir.

Sonuç olarak, depreme dayanıklılığı, çevreci yaklaşımı, teknolojik altyapısı ve fonksiyonel bakış açısı ile estetik temel unsurları bünyesinde toplayan TÜRK EVİ bilinçli yatırımcının bir numaralı tercihi haline gelmiştir. 40 m² ile 600m² arasında sınırsız plan seçenekleriyle, iki ay gibi kısa sürede teslim olanağı ve aynı konuda üretim ve ithalat yapan kuruluşların yüksek fiyatlarının yanında son derece ekonomik fiyatlarıyla herkesin rahatlıkla sahip olabileceği AHŞAP TÜRK EVLERİ bugünün ve yarının country yaşantisının en güzel örneklerini ortaya koymaya devam edecektir.

Japon Mimar Kenzo Tange 1960'larda Japon Mimarisi için metabolizma konferansları düzenlemiştir. Amaç geleneksel mimarinin özgün birtakım özelliklerini alıp bugünün modern tasarımları ile birleştirmek ve kimliği olan yeni Japon mimarisi ortaya koymaktı. Bunda da başarılı oldu. Bizler de aynı yaklaşım ile **modern zamanların TÜRK EVLERİ'ni** ortaya koyuyoruz. Ve bu nedenle her geçen gün daha çok bilinçli yatırımcının tercihi haline geliyoruz ve artık sadece Aynı zamanda 2000 yılı içerisinde öncelikle teknik adamları ve gelecekte bu çalışmayı devam ettireceğine inandığınız mimar ve mühendis adaylarını bilgilendirmeye yönelik konferans çalışmalarına başlıyoruz.

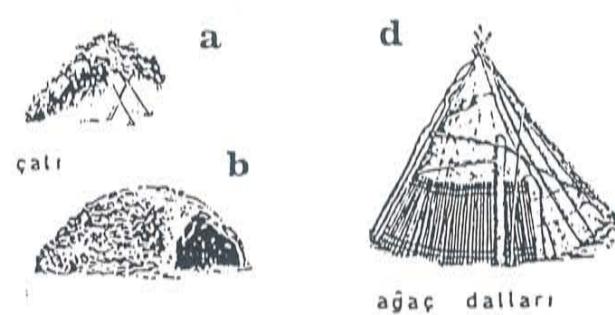
Anlayışımıza göre bilinçli bir birey ve bilinçli bir toplum en azından temel birtakım değerleri korumak adına milliyetçi olmak zorundadır. TÜRK EVİ' de herseyden önce bir kavram olarak korunmalıdır. Düşüncenin ve yapılan çalışmanın ticari boyutu bu noktada ikinci plandadır. Bir İngiliz ya da Bir Alman veya Bir Japon kendi kimliği ve kendi mimarisi ile övünüyorsa eğer; TÜRK EVİ ile gurur duymak, onu korumak "gümüz ihtiyaçlarına uygun olarak" onu yeniden tasarlama ve uygulamak zorunluluktur. Bizim de göğümüzü gere gere yaptıgımız budur.

Saygılarımızla
Y.MİMAR
ÖMER YAVUZ GÜLEN
Yönetim kurulu başkanı

BARINMA İHTİYACI VE 'EV' KAVRAMI

İlk çağlarda ilgili kazılarda elde edilen verilere dayanılarak, tarihte insanlar iki önemli toplum olarak incelenmiştir. İlk grup, belirli bölgelerde kalıcı ve obek obek yerleşmiş yerli halktır. Diğer grup ise tarih boyunca çeşitli adlar alarak büyük göçleri oluşturmuş toplumlardır.

Yeryüzünde ilk konut, ağaç, kaya gibi gereçlerin barınma ve korunma amacına yönelik olarak biçimlendirilmesiyle oluşturulmuştur. İlk kez MÖ. 10000 yıllarında, ağaç dalları bir düğüm yerinde toplanarak taşıyıcı iskelet oluşturulmuş ve üzeri çalı yahut ağaç dallarıyla örtülmüşdür. Daha sonraları, bu örtü malzemesinin yetersiz kalması sonucu taş yahut çamurlu saz ve tezek kullanılmıştır. Zaman içinde sel, yağmur gibi doğa koşullarından ve vahşi hayvanlardan korunma güdüsüyle, insanoğlu "ev"ini ağaç direkler üzerine yapmaya başlamıştır. (ŞEKİL 1)



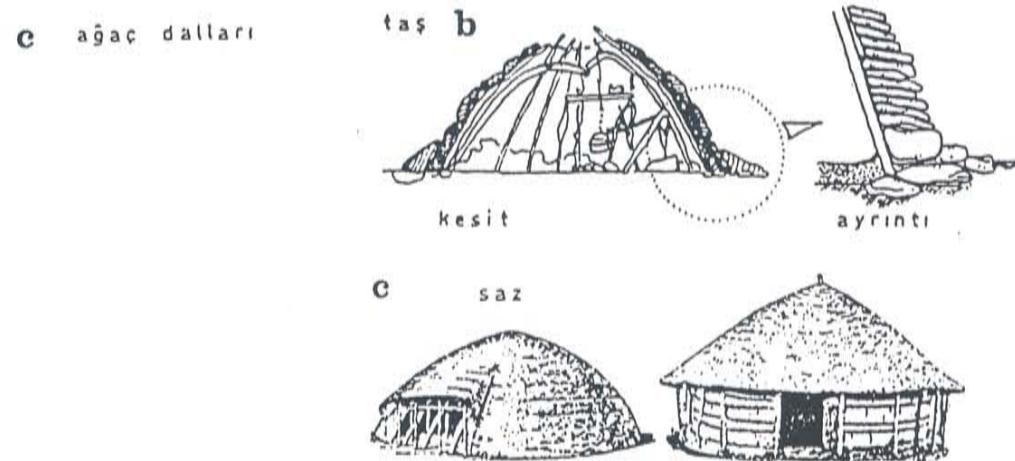
Ş. 1
AĞAÇ DALLARI İLE İLK İSKELET
ÇATKI KURULUŞU VE İÇ MEKÂN
OLUŞUMU



Ş. 2
AĞAÇ İSKELET ÇATKININ
TÜRLÜ GEREÇLERLE ÖRTÜLMESİ



Ş. 3
AĞAÇ DİKMELER ÜZERİNE KURULMUŞ BARINAK

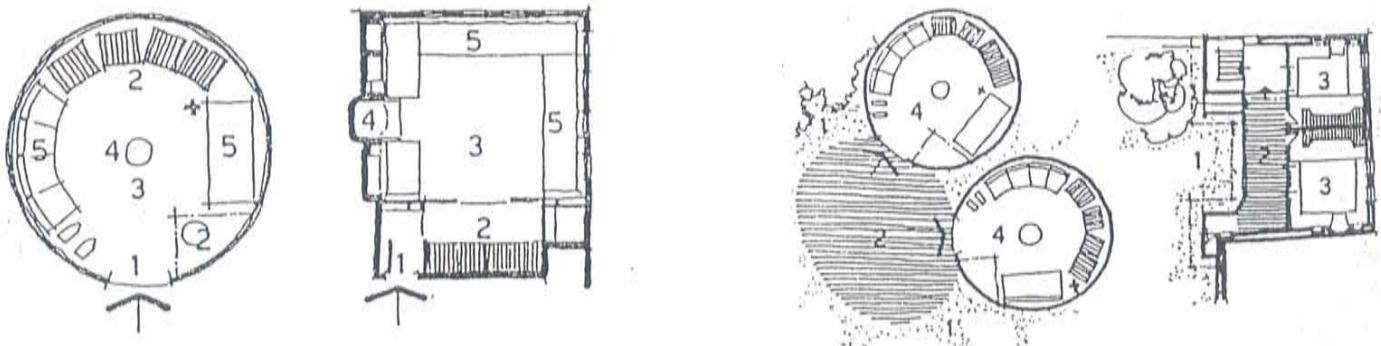


Ancak ağaçın kalıcı bir yapı malzemesi olmayacağı nedeniyle o dönemlerde hemen tüm tespitler eski yazıtlardan ve kabartmalardan elde edilebilmektedir. Ancak ağaçın düzenli bir yapının ana malzemesi olarak karşımıza çıkış Ege ve Akdeniz Bölgesindeki tapınak ve mezar yapılarında ayrıca Anadolu'nun değişik yerlerinde varlığını devam ettirmiş eski uygarlıkların günümüze ulaşabilen az sayıdaki kalıntılarında gözlenmiştir. Bu örneklerde ağaç, bir yapı kuruluş öğesi görevini yüklenmiştir ve yapıyı oluşturan ana struktürü ortaya konmasını sağlamıştır.

Tarih boyunca değişik kültürlerde farklı malzemeler yapı kuruluş elemanı olarak önemli bir rol oynamıştır. Ve ahşap akıp giden zaman içinde yeryüzünde yaşayan tüm toplumların birikimlerini, gözlemlerini, yaşam biçimlerini hatta duygularını ve düşüncelerini üzerine işledikleri bir yapı gereci haline getirmiştir.

TÜRKLERDE EV KÜLTÜRÜ VE MİMARİ KONSEPT OLARAK TÜRK EVİ

Gördüğü gibi, barınakların gelişimi, insan ve toplumun genel yapısıyla ve değişip gelişen ihtiyaçlarla doğrudan ilişkilidir. Benzer şekilde, TÜRK EV'İNIN köklerine ait izler Orta Asya'da yaşanan döneme kadar takip edilebilmektedir. Göçmen hayatının tüm ihtiyaçlarını karşılamak için, kolaylıkla sökülebilir takılabilen hafif malzemelerden oluşan bir yaşam birimi olarak çadır ortaya çıkmıştır. Bu yaşam biriminden yola çıkılarak belirli kullanıma yönelik üniteler biraraya toplanmış ve oba adını almıştır. Benzer bir düzeni daha sonra ortaya çıkan Türk evi plan tiplerinde de görmek mümkündür. Çadır içindeki yerleşim ve ihtiyaçlar zamanla ilk oda ve sofa döneminin olmasını sağlamamıştır. (ŞEKİL 2 -3)

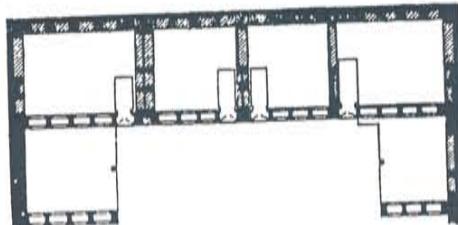


Anadolu'ya yerlestikten sonra Türkler, yerleşik düzene geçmiş ve tarıma yönelik bir yaşama başlamışlardır. Bu değişimin ve Türk toplumunun geniş aile hayatı geleneğinin doğal sonucu olarak çadır yerine tek çatı altında toplanan odalar oluşturmuşlardır.

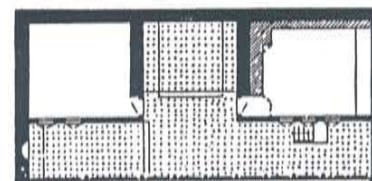
Türkler, genelde ahşap olmak üzere, her zaman insan ölçüsünde, insan ve doğaya saygılı yapılar üretmişlerdir. Bunun temelinde tarih boyunca varolan doğa sevgileri, ağaç ve ormana olan geleneksel saygıları yatar. Kolayca kurulabilmesi, sökülebilir, ekonomik ve sağlıklı bir yapı gereci olması ahşabin yaygın olarak kullanılmış olmasının sebeplerindendir. Anadolu'nun çeşitli yörelerindeki farklı iklim koşulları yöresel malzeme kullanımını ve strüktürel farklılıklarını zorunlu kılmıştır. Örneğin ormanların yoğun olduğu Karadeniz yöresinde ahşap kullanılırken Güneydoğu'da sıcak iklim koşulları ve ahşabin azlığı dolayısıyla taş ve avlulu evler yapılmıştır. Ahşap yapılar da uygulandıkları yerlerde yöresel değişiklikler göstermiştir. Ahşap yiğma yapılarının yanısıra iskelet yapılarda da dolgu malzemesi farklılaşmıştır. Yuvarlak ağaç dolgu, dal örgüyle dolgu, taş, kerpiç, tuğla dolgu uygulamalarının yanısıra ahşap kaplama da çeşitli yörelerde sıkça uygulanmıştır. Böylece yöresel dış cephe motifleri oluşmuştur. Bu yöresel farklılıklara rağmen Türk evinin genel konseptini ve karakteristiğini her yörede izlemek mümkündür. (Şekil 4, 5, 6, 7, 8)



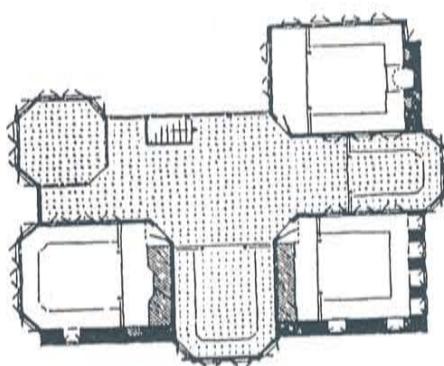
Türk evinde mekanların düzenlenmesi de yaşam biçimleriyle doğrudan ilişkilidir. Çadırda olduğu gibi, benzer kullanım birimleri biraraya toplanmıştır. Bu birimler 'sofa' denilen toplanma mekanının etrafında düzenlenmiştir. Odaların sofaya göre konumları esas alınarak Türk evi plan tipi konsepti oluşmuştur. (ŞEKİL .9.10.11)



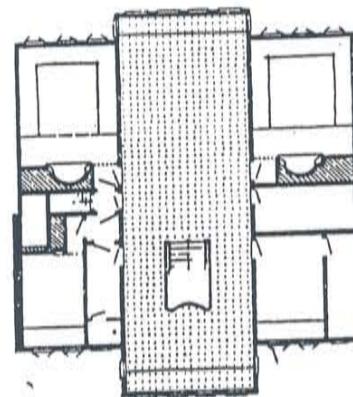
Sofasız



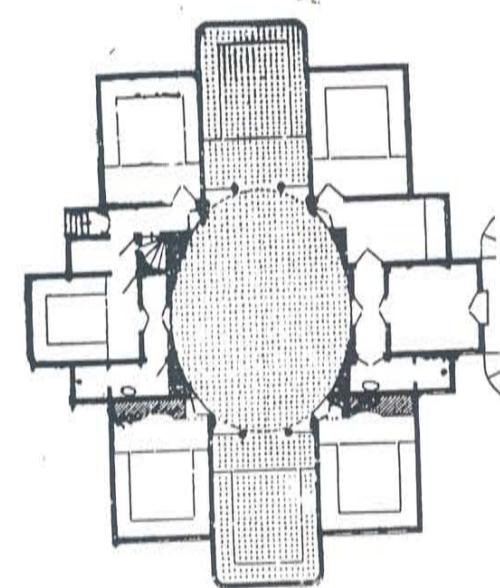
Dış Sofalı



Kösk ve Dış Sofalı



İç Sofalı



Orta Sofalı

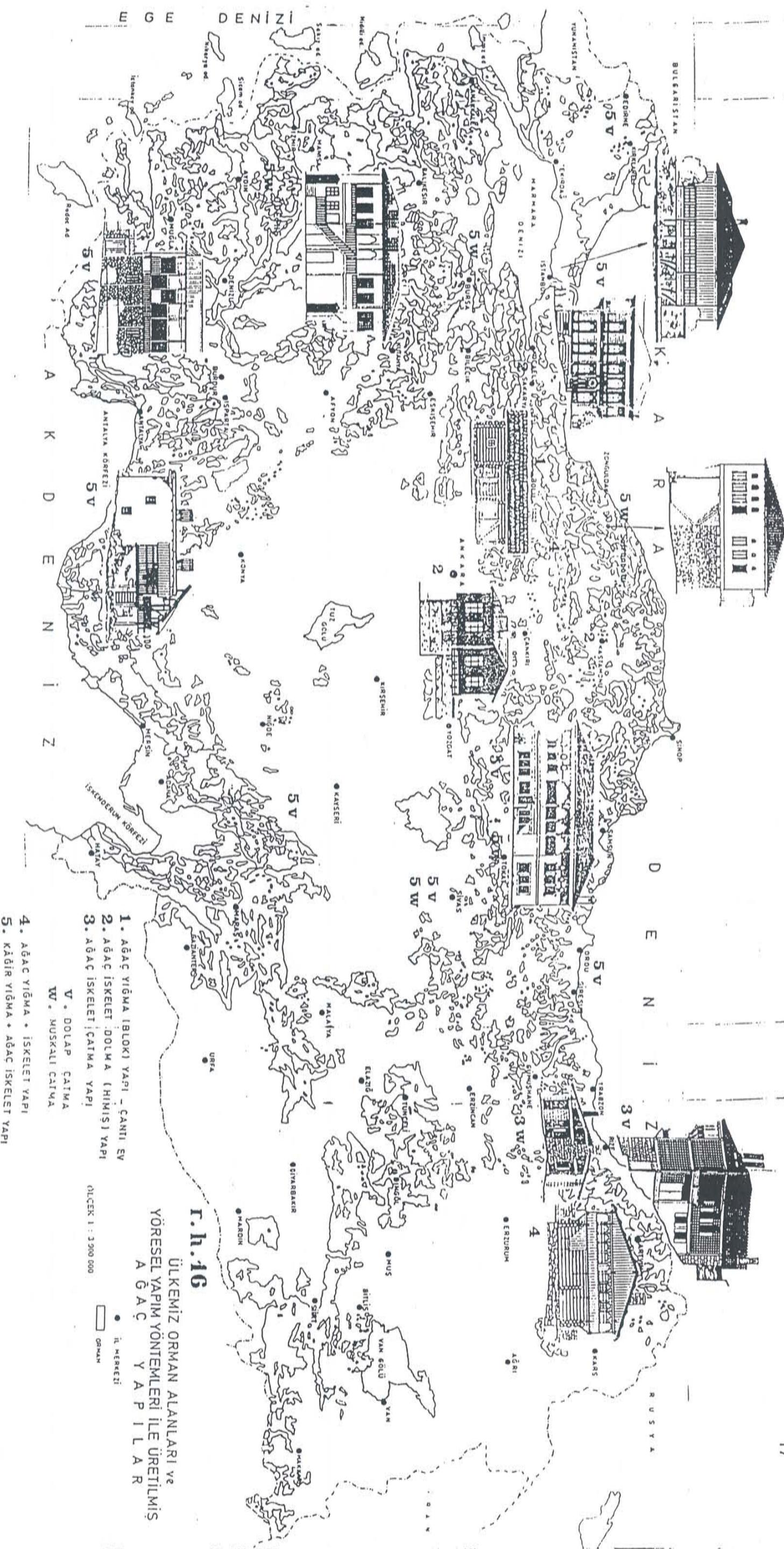
İlk plan tipi 'İç Sofalı' Türk evi olarak isimlendirilir. Sofanın iki yanında odalar gruplanmıştır. İkinciörnekte ise 'Dış Sofalı' plan tipi görülmektedir. Üçüncü plan tipi ise 'Orta Sofalı' düzenlemesidir. Sofa kavramında yola çıkışlar oluşturulan plan tipleri Anadolu'nun hemen her yerinde bunun yanı sıra Balkanlar ve Kuzey Afrika'da yani TÜRK EV'ının ulaştığı her yerde özgün kimliğini korumuş, zaman zamna farklı mimari etkiler altında kalmışsa da temel karakterini değiştirmemiştir.

Türk evi genelde iki ya da üç katlıdır ve yaşama birimleri üst katlarda toplanmıştır. Zemin katta kimi zaman servis mekanları kimi zaman da ahır, samanlık ve ağıl gibi mekanlar, üst katlarda ise yatak odaları ve diğer yaşamsal birimler mevcuttur. Bu da geleneksel yaşıntının getirdiği mahremiyet anlayışının bir sonucudur. Zemin kat dar bir alana otururken üst kat daha geniş bir alana yayılır. Bu da Türk evinin bir özelliği olan 'çıkma' ve 'cumba'larla sağlanır. Kimi konut yapılarında her hacim çıkışlarla kendini dış cephe göstermiştir. Bu yapılar belki de brutalist mimarlığın ilk örnekleri olarak değerlendirilebilir. Çıkma ve cumbalar aynı zamanda evin manzaraya açılış noktalarıdır.

Pencere boyutları, ve şekilleri geleneksel toplumun yazılı olmayan kurallarıyla net bir biçimde tanımlanmıştır. Bu tanımlar ancak uzun zaman sürecinde değişiklikler geçirmiştir. 16. Yüzyılda açılan camlı pencereler nadir olarak kullanılmıştır. Bunun yerine pencere boşlukları bırakılır, gerektiğinde som veya aynalı kapaklarla örtülüdür. 17. Yüzyıl sonundan itibaren sürme pencereler kullanılmaya başlanmıştır. 19. Yüzyıla kadar bu iki katlı pencereler yaygın olarak kullanılmıştır. Kapaklar kapatıldığında ışık 'revzen' denilen üst pencerelerden içeri alınmıştır. Daha fazla ışık istendiğinde ise pencere sayısı artırılmıştır. Pencerelerde kullanılan karakteristik diğer elementler kafes ve parmaklıklardır.

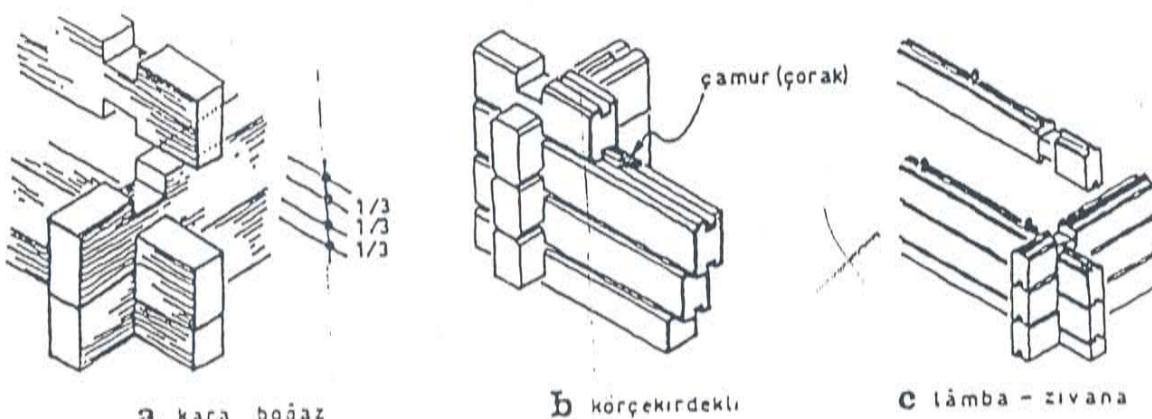
Evin dış kapısı özel bir anlam taşıdığını her zaman büyük ve iki kanatlıdır. Bazen kapı üstünde saçak uygulanmıştır. Odaların her biri tek başına bir birimdir ve her odanın sofaya açılan bir kapısı vardır. Odanın kapısı odanın özelliğini ve mahremiyetini bozmayacak niteliktir. Bu yüzden kapı odanın köşesinden açılır ve önü bir zar ile ayrılır.

Pek çok geleneksel Türk evinde görülen diğer bir karakteristik özellik çatıdan ışık almak için kullanılan 'cihannüma'lardır. Bu kısım kimi evlerde iç mekana merdivenle bağlanırken çoğu zaman içine girilmeyen ve sadece ışık almak için kullanılan bir kısımdır.



GELENEKSEL AHŞAP YAPI UYGULAMALARI

Geleneksel Türk evlerinde yaygın olarak iki çeşit ahşap uygulaması görülmektedir. Özellikle Karadeniz yöresinde ağacın bol miktarda temin edilebilmesi nedeniyle yapılar yiğma ahşap olarak yapılmıştır. Çantı ev de denilen bu yapılar tomrukların kertilerek üstüste birleştirilmesiyle yapılır. Diğer bir uygulama ise belirli ölçülerde ebatlandırılmış ahşap malzemenin biraraya getirilmesiyle bir çatık düzenin oluşturulması ve arasının doldurulmasıyla ya da üzerindeki kaplanması ile yapılır. Taşıyıcı dikmeler, çapraz payandalarla desteklenerek yapının rıjitliği sağlanır. Fakat geleneksel sistemde bu dikme ve payandalar rastlantısal olarak yerleştirilmiştir. Anadolu'nun çeşidi yörelerinde, iskeletin arasındaki dolgu malzemeleri ve kaplamalar farklılıklar gösterir. İstanbul'da ahşap cephe kaplaması yaygınken, Safranbolu'da dış cephe sıvanır. Diğer bölgelerde ise muska çatık, dolap çatık ve iskelet arası kerpiç dolgu, tuğla dolgu, taş dolgu uygulamaları mevcuttur. Sözü edilen geleneksel yapım sistemleri yüzyıl başına kadar uygulanmıştır (ŞEKİL 14, 15, 16, 17, 18, 19).

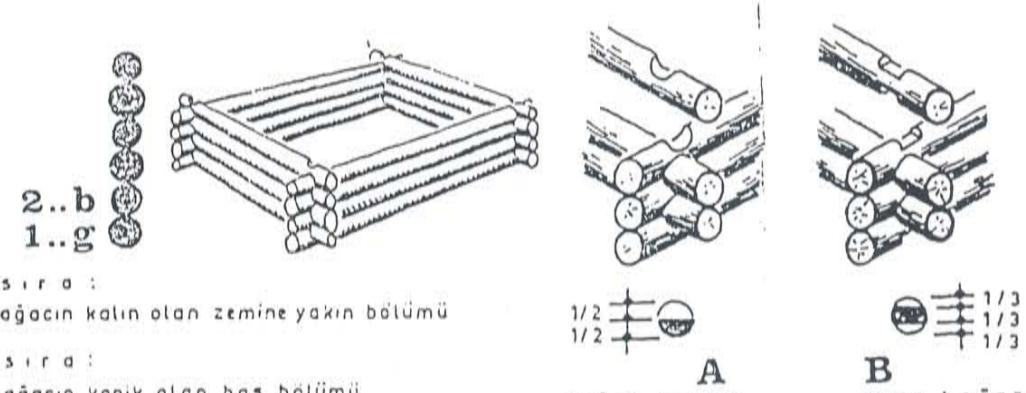


- Trabzon -

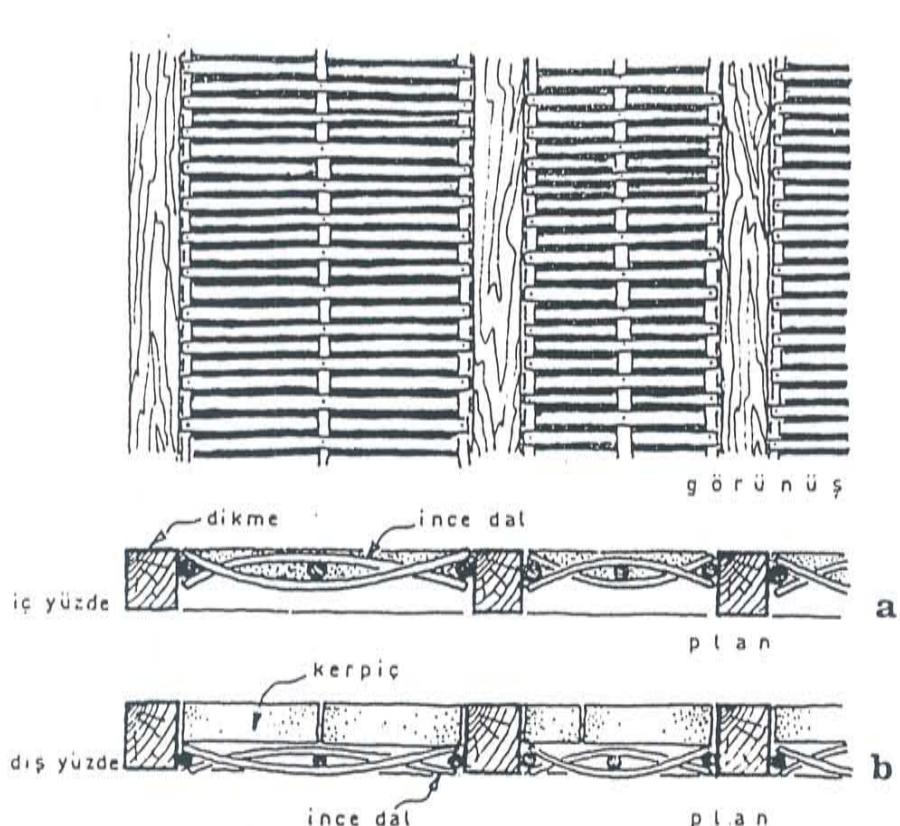
T. 25

BİÇİLMİŞ AĞAÇLAR (KALAS)
ILE ÜRETİLEN YİĞMA - BLOK-
DUVAR KURULUSLARI.
ÇANTı EV

a Kara boğaz

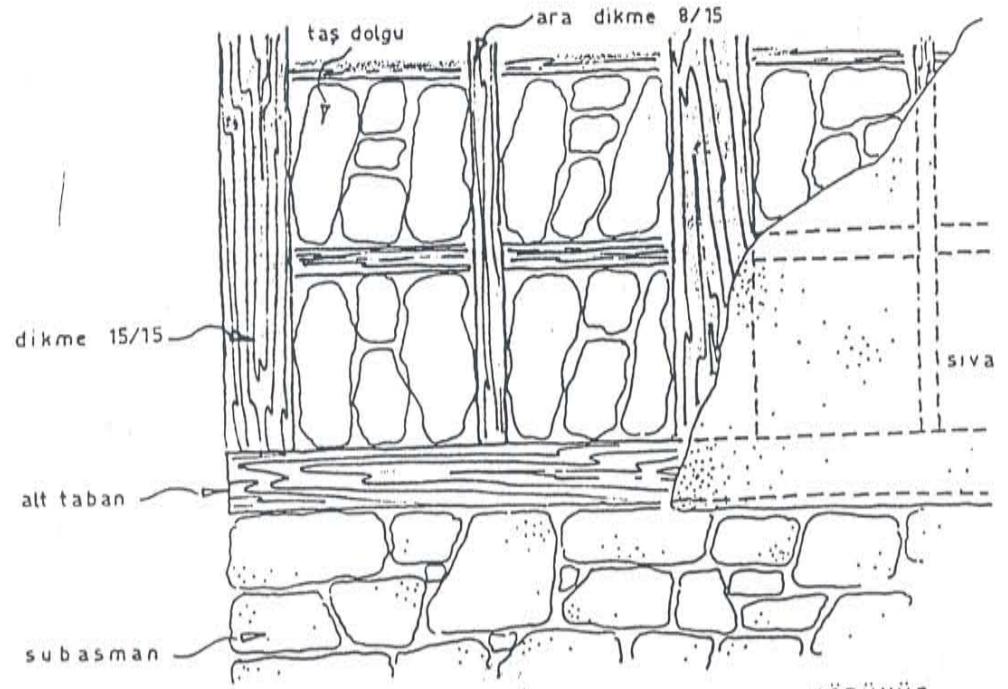


T. 24 YUVARLAK AĞAÇLAR (TOMRUK) İLE ÜRETİLEN YİĞMA - BLOK DUVARLAR - TARABA -
- ÇANTı EV - Bolu, Gerde, Kızılıcahamam, Artvin yöreleri.

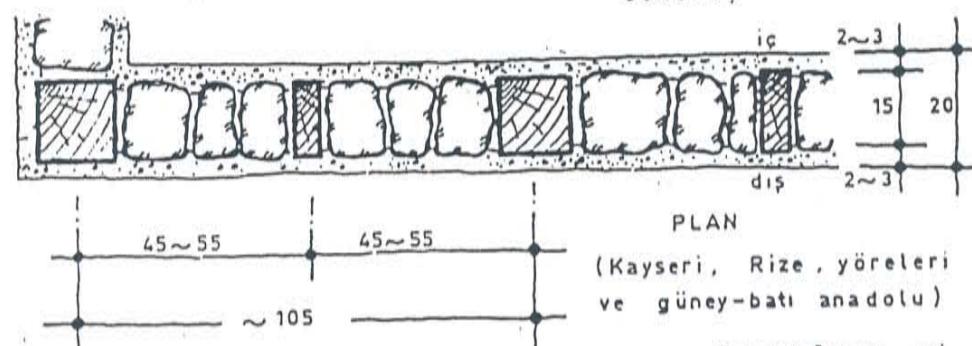


T. 26 İNCE AĞAC DAL ÖRGÜ İLE BOŞLUKLARIN ORTULMESİ VE DUVAR OLUSHUMU

- Karadeniz orman köyleri, İzmit, Değirmendere, Kandıra, Akyazı, Isparta, Burdur -



GÖRÜNÜŞ

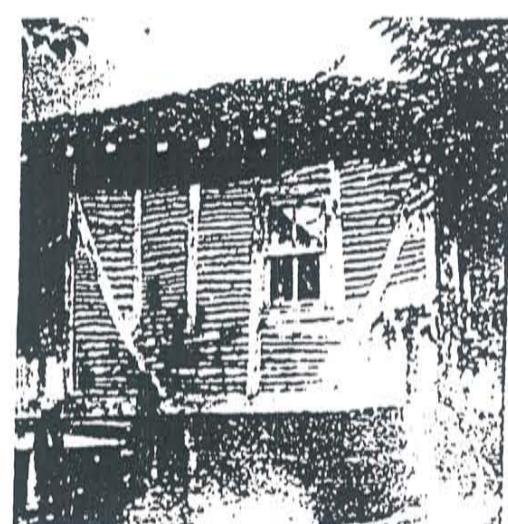


F. 55

AĞAÇ İSKELET ÇATKI ARASI
MOLOZ TAŞ DOLGU YÖNTEMİ

PLAN
(Kayseri, Rize, yöreleri
ve güney-batı anadolu)

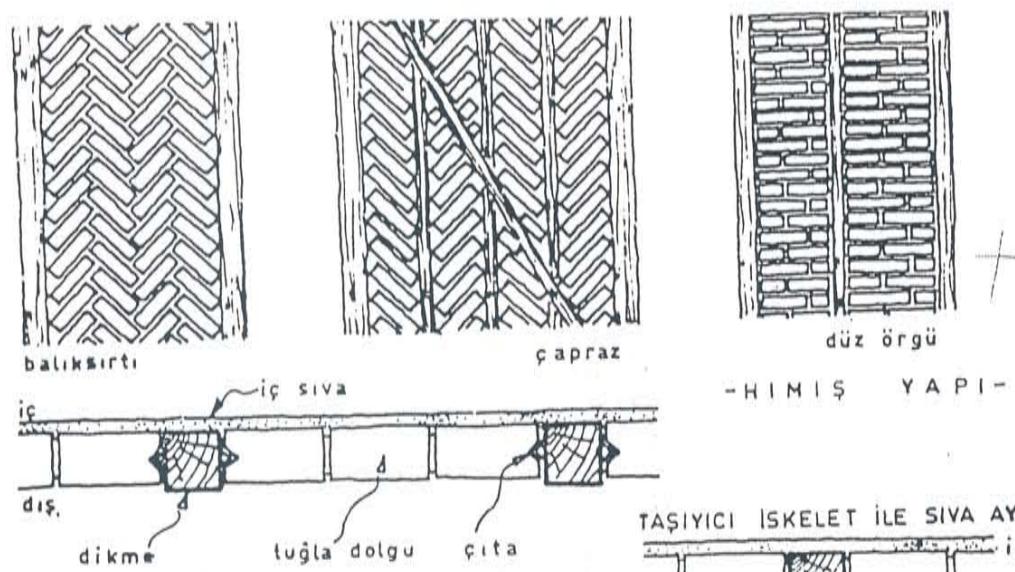
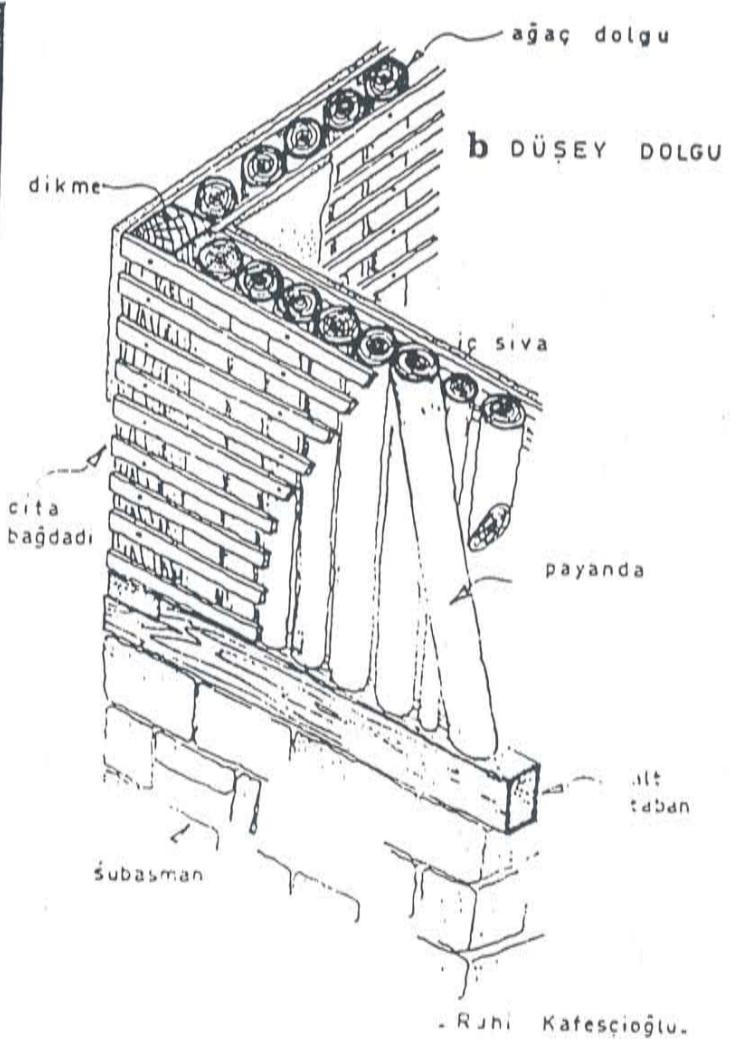
-Zennecioğulları evi
yıldız kökü, Kayseri-



Bilecik YATAY DOLGU a

F. 55
-ÇITİME-
YUVARLAK AĞAC DOLGU İLE
ÜRETİLEN DUVAR ÖGESİ

(Bilecik Adapazarı Devrekâni)



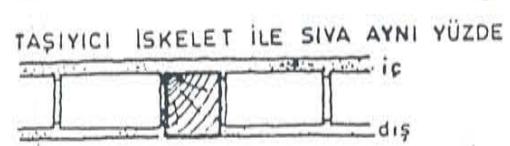
HİMİS YAPI

ic
dış
dikme
tuğla dolgu
cıta

a SIVASIZ, YALIN DUVAR YÜZÜ
-Ankara, Kastamonu, Safranbolu

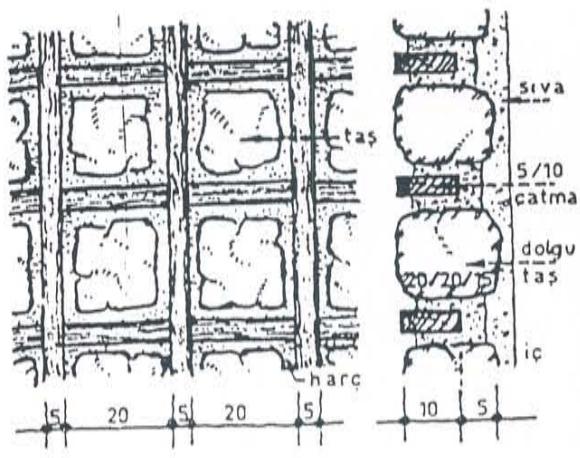
-HİMİS YAPI-

F. 58 AĞAÇ İSKELET ARALARININ TUĞLA
GEREÇ İLE DOLDURULMA YÖNTEMLERİ



Çankırı, Eskişehir, Kula, Alaşehir

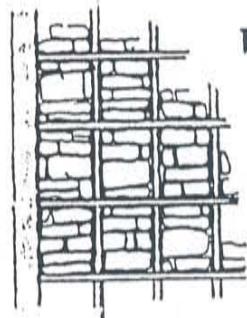




a

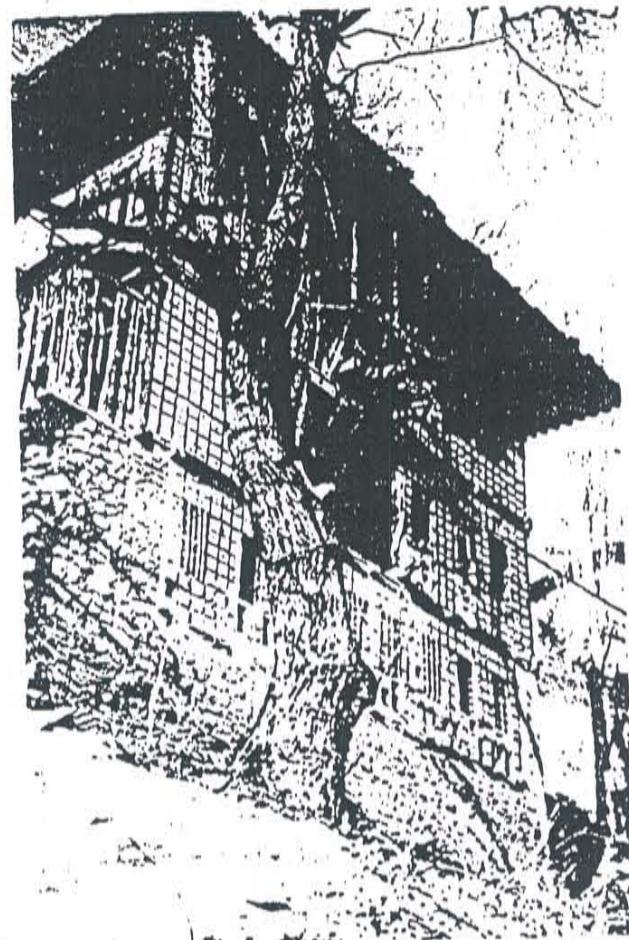
Kayağan (kayrak) taşı ile,

—



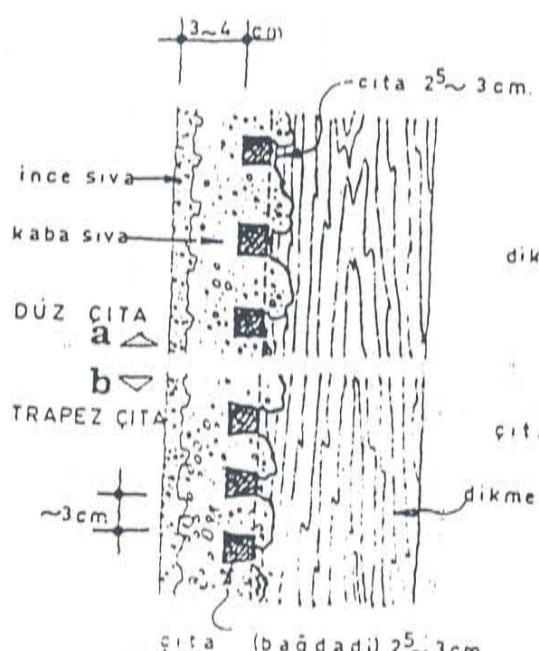
b

moloz taşı ile.



Artvin C

r.50 BELİRGİN BİR MODÜLE GÖRE OLUŞTURULMUŞ İŞLENMİŞ AĞAC İSKELET YAPI
-DOLAP ÇATMA (GÖZ DOLMASI) - (Rize, Artvin, Hopa, Artvin, Konaklı)



r.40

CITALAR (BAĞDADİ) İLE
AĞAC İSKELET
YÜZÜNUN ÖRTÜLMESİ

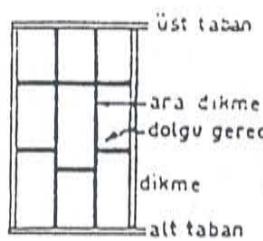
(Bırçı, Kula, Antalya,
Bursa, Edirne, İsparta,
Safranbolu, Muğla)

c

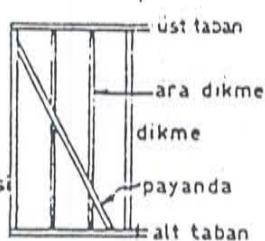
Antalya Kale içi -
Mustafa Bey evi -

r.28

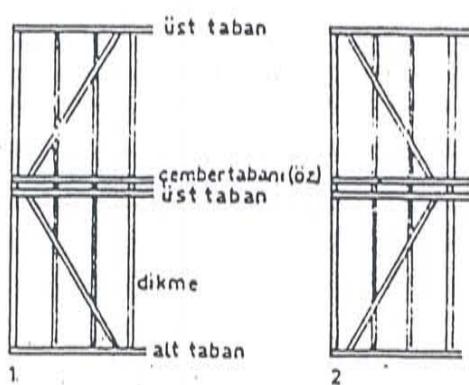
YAN İTME KUVVETLERİNE KARŞI, İSKELET
KURULUŞTA ALINMIŞ ÖNLEMLER



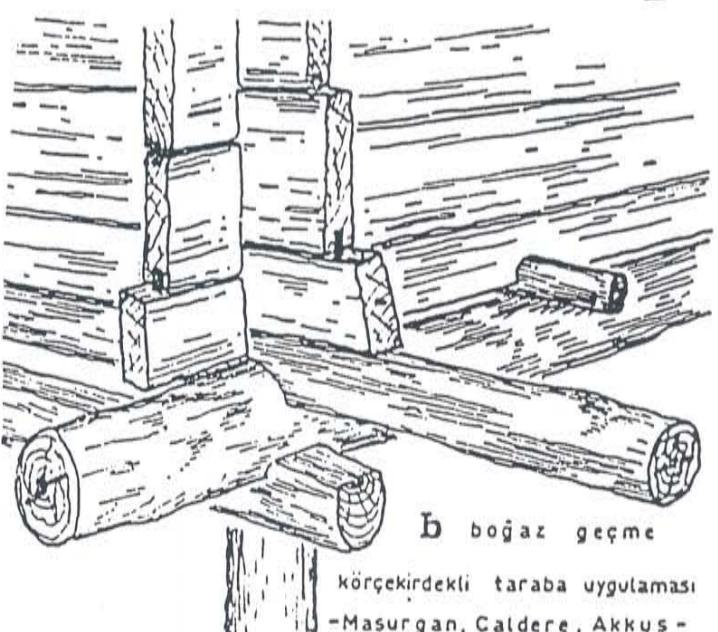
a PAYANDASIZ
yan kuvvetler
dolgu gerecinde



b TEK KATLI YAPILARDA
köşe dikmesi-payanda-alt taban
- kuvvet üçgeni -

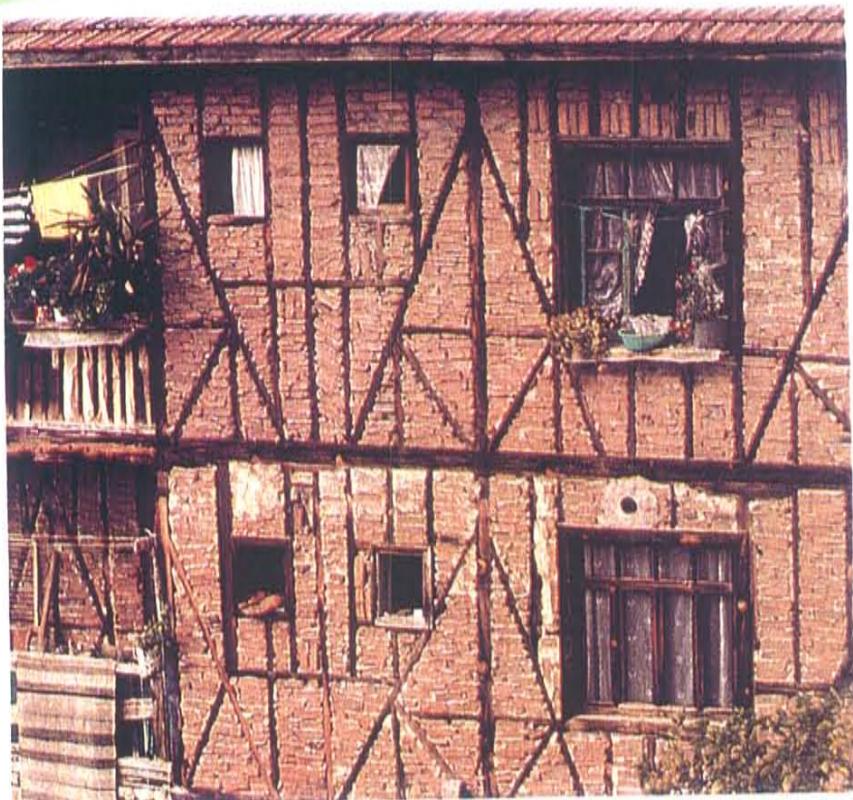


c KATLI YAPILARDA
iki katı kapsayan kuvvet üçgeni -
alt taban-kat doşemesi-alt taban



b boğaz geçme

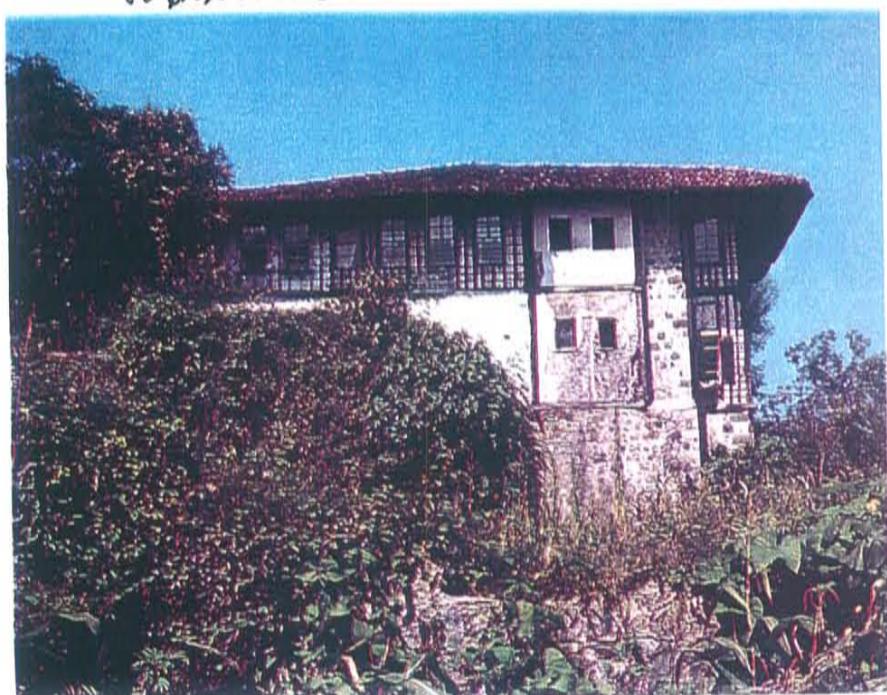
körçekirdeklı taraba uygulaması
-Maşurhan, Caldere, Akkuş -



Sügla gerek ile dolgu "Hümuz Yapıcı"
(Ankara, Kastamonu, Sapanbolu)



Mekke Gatkı (Trabzon or Trakia)



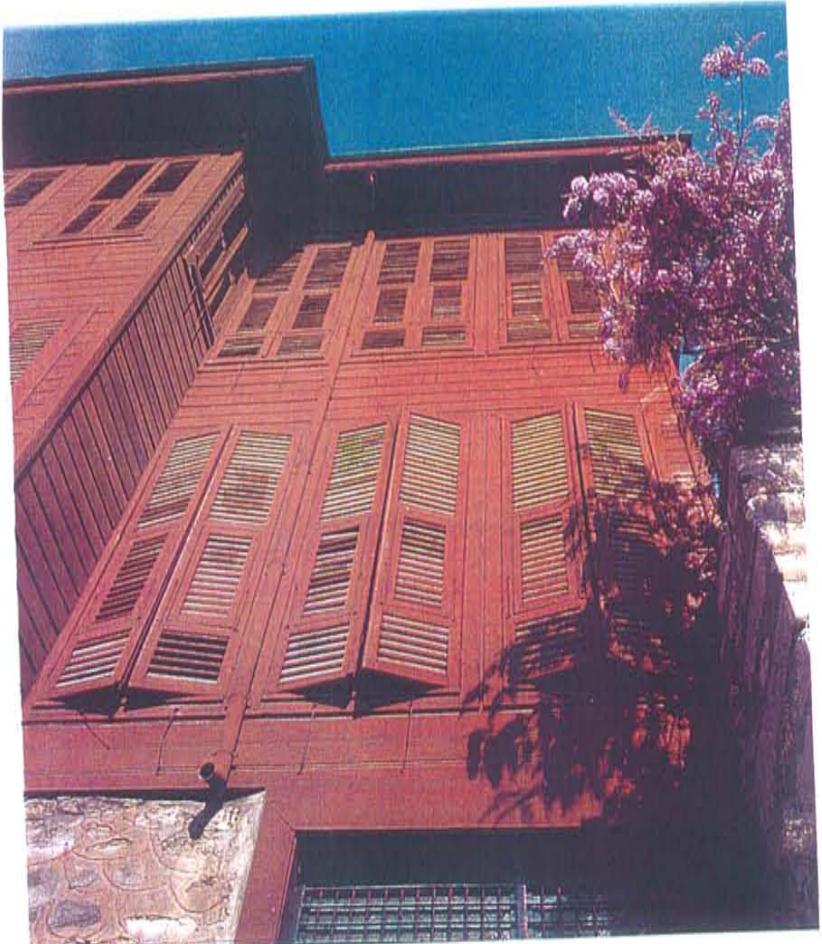
Dolap Çatma (Göz Dolması) (Trabzon, Rize, Artvin)



Dolap Çatma (Rize)



Rize of dager.



Ahşap Kaplama (İstanbul, Kocaeli)

Türk evi çatıları her zaman geniş 'saçak'larla tamamlanmıştır. Özellikle deniz iklimi gösteren kıyı kesimlerde ve çok yağış alan orman bölgelerinde uygulanan bu geniş saçaklar yapıyı dış etkilerden korumanın yanı sıra yapının sınırını da oluşturmuştur. Plandaki girinti çıkışlılara uyulmaksızın saçaklar aynı seviyede yalın olarak düzenlenmiştir. Sıcak ve yağışlı yörelerde tüm sokak genişliğini kaplayan saçaklar dahi uygulanmıştır.

Türk geleneğinde 'ocak' önemli bir yer tutar. Bugün hala kullanılan pek çok deyim de bunu göstermektedir. Aile evinden bahsedilirken 'baba ocağı' denmesi çadır hayatından bugüne ulaşmış bir 'ocak' konseptinin varlığını kanıtlar. Yaşam sofada ve ocağın etrafında gelişmiştir. Türk evinde ocak bazen bağımsız bulunurken genelde yüklü duvarının bir parçası olarak oluşmuştur. Ocaklı duvar hücreler ve dolaplarla zenginleştirilmiştir. Genellikle alçı dekorasyonla çevrelenen ocağın genişliği nadiren 1 metreyi aşar. İstendiğinde kapaklarla örtülebilen bu eleman kimi zaman yüklüğün arkasındaki 'gusülhane' ile bütünlüğünü korumaktadır. Böylece yıkanmak için sıcak su elde edilmiştir.

Türk plan tiplerini diğer plan anlayışlarından ayıran özellikler arasında 'eyvanlar' ve 'sekilikler' de ele alınmalıdır. Eyvanlar özellikle T tipi planlarda görülen özelleşmiş nişlerdir. Kimi zaman sekilik ve eyvan birleştirilmiştir. Eyvan kısmında döşeme 30 cm. kadar yükseltilerek sekilik oluşturulmuştur. Bu yüksek platform üstüne kilim serilerek dinlenme imkanı ortaya çıkmıştır.

Tüm bu elemanlar oluşturulup biraraya getirilirken belirli oranlar gözönünde bulundurulmuştur. Özellikle Rize ve civarında uygulanan dolap çatı motif TÜRK EVİ'ndeki oran anlayışı için önemli bir örnektir. 25 X 25 boyutlarındaki bu modülün katları, yatayda oda ölçülerini, düşeyde ise pencere oranları ve cephe boyutlarını meydana getirmiştir. (SEKİL 12)

Benzer modüller L'Corbusier'nin eserlerinde ve Japon ev geleneğinde de görülmektedir. Japonya'da 1000 yıldan fazla zamandır kullanılmakta olan 'Tatami' 3×6 saku ölçüsündedir (1 saku = 30.5 cm.). (SEKİL 13)

"Japon aristokratlarının malikâneleri X. yüzyılda, Shin-den stilinde yapılmıştır. Yapı güneşe tevcih edilmiş ve aksın sağ tarafı, solun aynadır aksedoressine aynı olarak inşa edilmiştir. Fakat bahçe asimetriktir; su sathının birinci sorbeti, ikinci tabidir. XV. yüzyılda moda olan Shoin stilinde ise meşken tamamen asimetriktir. Japon karakteristiği sathın gelmektedir. Çinden gelen eserler eritim için ilk yapılan asimetriyi bozmak yerine asimetrik bir şeyle koymak olmaktadır." (4)

"XV. yüzyılda zirvesine erişen ca-no-yu'nun tekdümü ile dir ki, asimetrik nitelikli elementler, Japonya'da, bütün dizaynlarda en önemli roldü oynamıştır. Yalnız mimarife, doğası, fakat sofa ve diğer ev-eşyasına bile, asimetrik dizaynda ısrar edilmiştir. Dünyanın başka hiçbir yerinde gülhane cıyanan asimetrik dizaynı üstünde bu kadar ısrarlı durulmuştur." (7)

Modüler Koordinasyon ve Prefabrikasyon

"Tradisyonel meşken, ilgi pekece eşekilde moderndir; zira
Yüzylinder koca, bugün hali mimarinin hâle bozustuğu prob-
lemle mikemel çözümler getirmiştir. Harkeketli 19 ve
diğer bölgelerin fleksibilitesi; meşkinin derinliği ve
çok guyelliliği, bütün yapı elementlerinin modüler koordi-
natasyonu ve prefabrikasyon. Hâle bir insan istediyinde,
ahşap evin elle yapılmış standart parçalarını satın alıp
yapı yerinde birleştirip bilir. Bu elementların kullanım
fleksibilitesi o kadar buyuktur ki, bir kendi kendini
çelme manzarası açısından, bicism-i ifadeden aynı zamanda
birlikte ve cegitliliğe talebinin karşılanması muktedirdir.
Bu devamlılığın, bu bağıriya ulusması her zaman, kültürel
gelelimenin derinlik ve çok cepheelliğinin ifadesi ola-
caktır." (5)

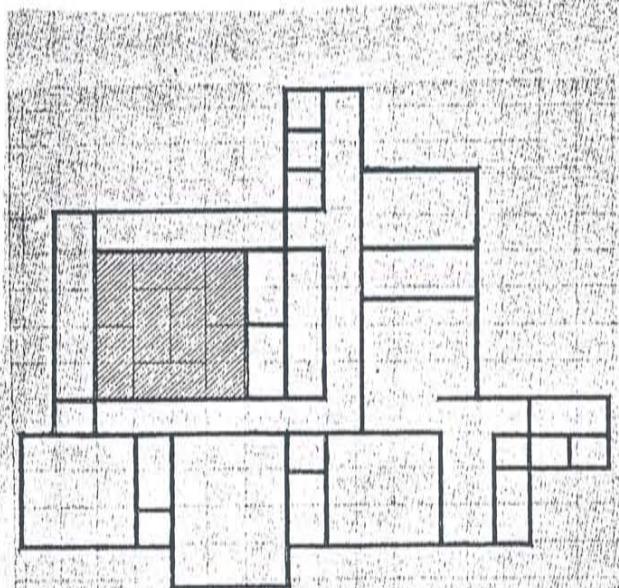
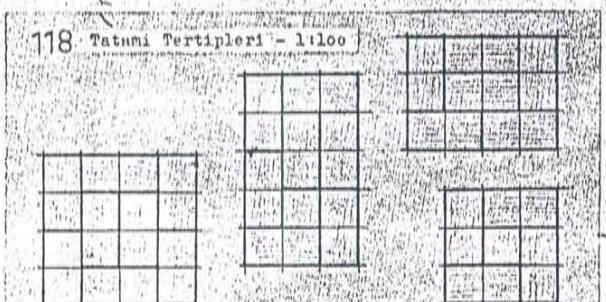
Hacimler teker teker mutlaka edildiklerinde (eski sıvı pianını öncə olaraq alalım); duvarların iç yüzleri sınırlı olmak üzere, birinci katının genişliği ($\frac{1}{2}$ yoku) olan bir modül ızgarası kurmak kabil oluyor. Fakat, aynı yüzde kesit giren duvar sayısı, dolayısı ile duvar kalınlıkları toplamı ($\frac{1}{2}$ katının genişliğinin aynı olmadığından, gerek iç binnesi, gerek dış hatları ile) planı, bütün göslerin aynı birimde bir modül ızgarası üstünde tam intibak etmemek kabil olmuyor. Ancak itibarlı bir intibak söz konusu.

Durumu daha belirli hale getirmek için, Zaşgıkı'ye çekirdek alarak 3 gazu ölçüsünde bir izgarayı inkişf ettim ve planı hâlinde tâbîk edelim.

Piyasadan satın alınan keyfiyoti ise, ancak tatamiler için eşzkoncusu. Diğer emanclar, eskiçicilerde satılıyor ve yerlerine, ancak "yakıştırma" olabiliyorlar. Kyoto'da 0.95×1.90 m. boyutundaki tataminin, nüfus kesafatı inayat alanları doldurulduktan sonra, Tokyo'da 0.90×1.80 m. boyutuna inme olduğunu da burada işaret edelim.

Bu durumlar mutalek edildiğinde, modüler koordinasyon ve prefabrikasyon hanesunda Gropius'un, mükemmel çözüm fikrine iştirak, kabul olamıyor.

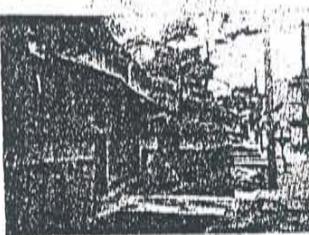
118 Tatami Tertipleri - 1:100



119 Eski ve flaminin 0.05^{m} x 0.05^{m} bir modül inşası UstOne
tahrik - 1:100

M. V. Raja

"Mimarın ağızından bekildiğinde, teknikin silüetmemesiyle, hayatın eğitili gereklerinin karşılmaması acısı ifade eder. Teknik gelişmenin sonunu bir seviyeden altına, binaların yalnız boyuna indigel edebilir. Bir esas strüktür, bir yapıklärıktan iki açılıkla çıkarılabilir, bu oklenen kimse de neyin bir oklenilebilir; fakat durum, hacim derinliğinin artırmak başındaki yeni bir içe getirmeşliğidir. Jotik mimarlığın, ağırlığı şunç, ve tabiatın zorla yeni bir mekân kaparıp olmaya izin veren metodları icadına karşılık, Japon yapıcıları, tabiatın miras birliği mekânı bir konun kabullenircesine, itaat ile, ve tevazu ile kabullenmişlerdir. Ağırlıkça meydan okuyucularına uskuf bir inikigün gibi görünen sözde bir mekân aramışlardır. Deliyata ilâ, Japon misafî mekânı kavramında, kuvvetlerin tekçekül ve dengeyi iki hayatı; deliyata ilâ ile dâneşlerin saliseline menhazez bulmuştur. Strüktür elemanlarının nisbetleri fizik principlerle değil, inatçı andecek estetik duyu ile uygun olmuştur." (9)



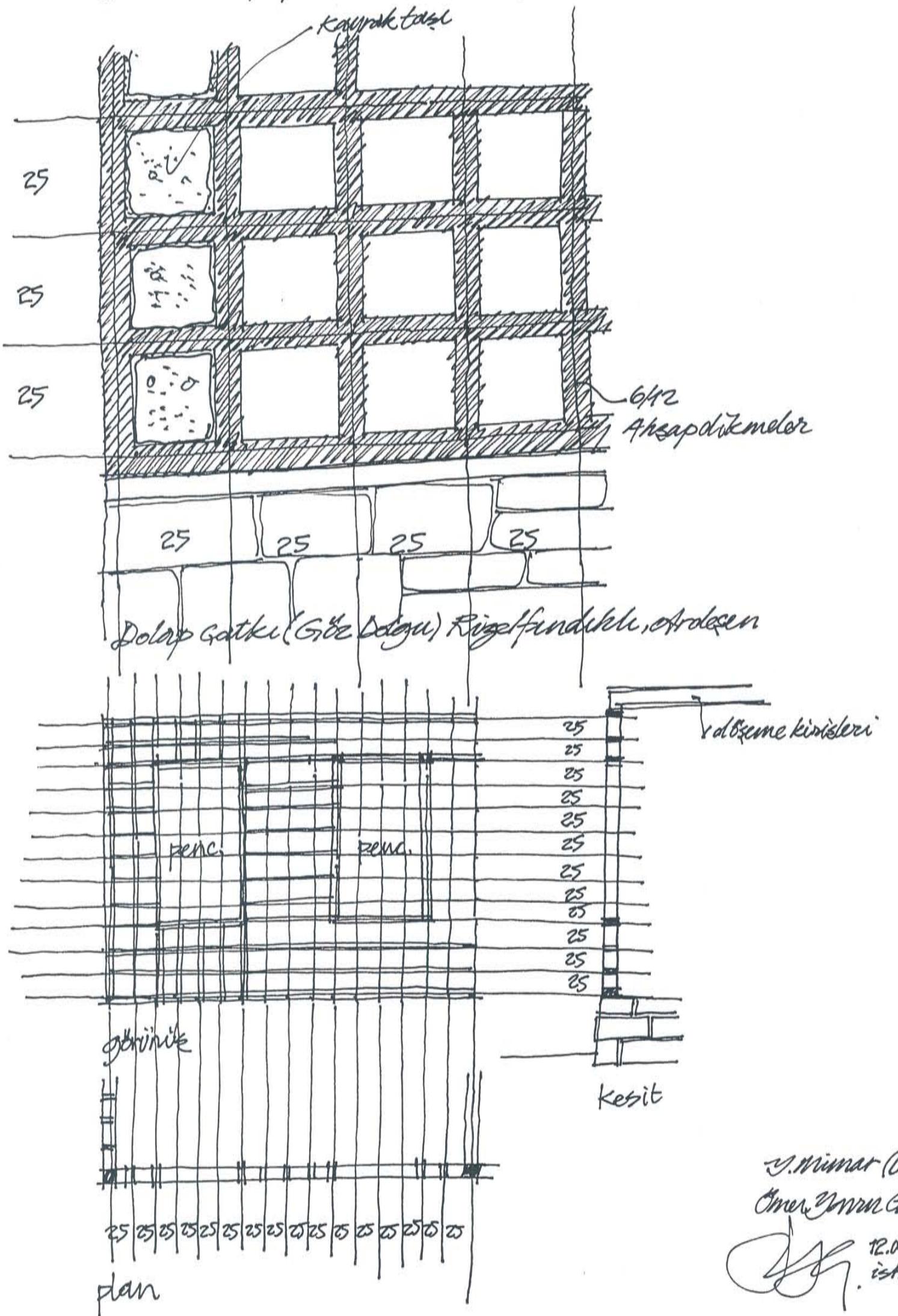
"Sosyal anımları ile de ngiz doğrudır." Prof. Kenzo Tanaka.

Pekda - Osnik -
Dagniya ispolz. Bnagler.

«Satamı/Madüller Koordinasyon ve Prefabrikasyon» Standart ucretine geri

"Rize İwi Modüler Koordinasyon Tasarımı

"yapı plan arastırımları" sonucu, plan-kesit-görünüşlerde 25cmlik modüllerden oluşan olan ve yapıların tasarıldığı ortaya çıktıır.
Bu nüfus, prefabrikasyon için gerekli standartizasyon sağlanmış olmaktadır.



Y. Numan (D.G.S.A.)
Omer Yılmaz Gülen
12.04.1983
İstanbul

YÜZYIL BAŞINDAN GÜNÜMÜZE KADAR TÜRK EVİ

20. yüzyılın başından itibaren, teknolojideki değişiklikler ve batıya açılma sonucunda, yüzyıllardır süregelen ahşap yapı geleneğimiz nerdeyse terkedilmiş durumdadır. Toplumun ekonomik seviyesinin yükselmesinin sonucu olarak, daha 'çağdaş' olduğu düşüncesiyle tamamen bize yabancı bir yapı anlayışına yönelinmiştir.

Batıda gelişen yeni toplum ve yerleşim anlayışı Sanayi Devrimi sonrası ağır ağır ve mevcut temeller üzerinde oluşmuştur. Bu değişim batı toplumlarında da başlangıçta tepkiler doğmuştur. Örnek vermek gerekirse, Paris'te Eyfel Kulesi teknolojinin bir sembolü olarak inşa edileceği zaman yoğun tepkiyle karşılaşmıştır. Ancak, adı geçen teknoloji batı toplumunun kendi ürünüdür ve bu yüzden zaman içinde kabul görmüş, hatta Paris'in sembolü haline gelmiştir. Elbette gelişen teknoloji takip edilmeli, gelişmiş toplumlar örnek alınmalı ancak yapılması gereken, kendi kültürümüzün izlerini taşıyan bir anlayışı bu modern yöntemlerle gözden geçirip, geliştirerek uygulamaktır.

Toplumumuzdaki genel bir yanlış, ahşap evlerin modern konfor koşullarına uygun olmadığı düşüncesidir. Oysa günümüz teknolojisi her türlü konfor koşullarını ahşap yapılarda da sağlamaya imkan vermektedir. İlaçlama, emprene etme gibi yöntemlerle ahşabın sağlamlaştırılabilmesinin yanı sıra çeşitli modern kaplamalarla ıslak hacimler de çözülebilmektedir.

Geleneksel yapı anlayışımızın terk edilmesinin diğer bir nedeni, yoğun iç göçlerdir. Göçler ve nüfus artışıyla gittikçe yoğunlaşan şehirlerimiz artık bu yükü kaldırılamaz duruma gelmiştir. Şehirlerde özellikle eski yerleşim alanları, yılların getirdiği bir prestijleri olduğundan, yoğun talep almaktadır ve buralardaki eski doku büyük bir hızla yokolmaktadır.

Tüm bunların temelinde geleneksel yapı teknolojimizin geliştirilmeden olduğu yerde bırakılması yatmaktadır. Özellikle, Profesör Dr. Sedat Hakkı Eldem'in öncülüğünde yoğun bir tespit çalışması yapılmış olmasına rağmen geçtiğimiz yüzyılda geleneksel yapılarla ilgili çalışmalar niteliksiz restorasyonlar ve eklektik çalışmalarla sınırlı kalmıştır.

Bir diğer eksiklik de yüksekokul ve üniversitelerimizde ahşap yapı ve bu evlerin inşa teknikleriyle ilgili bilgilerin ciddi anlamda verilmeyişi yeterli inceleme ve araştırmanın yapılamayışıdır. Örneğin Japonlar kendi evlerini her yeni yetişen kuşağın yapabilmesi için ortalama 20 yılda bir söküp yeniden yapmaktadır. Bu sayede kültür sürekli olarak canlılığını korumaktadır.

Bir diğer problem de bu işe uğraşması gereken insanların uygulama alanında olmayıları nedeniyle ne yazık ki ne olduğu belirsiz bir takım kimselerin ahşap yapı yapma işin kendilerine meslek edinmiş olmaları ve topluma son derece kalitesiz ve niteliksiz ahşap ev kavramından çok uzak ancak barak niteliği olabilecek yapılar sunmalarıdır. Özellikle son yıllarda yurtdışından yüksek bedellerle ithal edilen ve gerçekte hiç biri özgün bir konsept içermeyen, dağ, bağ ve kır evi adı altında tüketiciye bir takım yapılar sunulmuş ve aslında çok büyük bir boşluğun olduğu bu konuda bu tip evler çözümün bir parçası olarak düşünülmüştür.

Ne yazık ki 1999 yılı 17 Ağustos'unda yaşadığımız büyük deprem felaketi ahşap yapının ülkemiz için en ideal çözüm olduğunu ortaya koymuştur. Bazı gerçeklerin ancak büyük felaketlerle öğrenilebilmesi toplumumuzda bu konuda büyük bir bilgisizliğin olduğunu göstermiştir. Halbuki bu halk yüzlerce yıl ahşap yapıda hayatını sürdürmüştür. Ülkemizde büyük bir kesim bugün bile ahşap evlerde yaşamıştır. Ama kendi ürününü olana TÜRK EVİ'ni hep küçümsemiştir.

Aslında bu küçümseme de doğruluk payı yok değildir. Çünkü halkımız medeni olma düşüncesiyle sürekli olarak şehirlerde ki çok katlı yapılaşmaya yönelik bu aşamada da hiç bir yönlendirme yapılmadığı için neredeyse ilkel barınma içgüdüsüyle gecekondu olarak ifade ediilen yapılaşma ortaya çıkmıştır. Aslında bu çok hazır bir görüntüdür. Çünkü mimari eserler bir toplumun kültür seviyesini, eğitim kalitesini ortaya koyan tek ve en önemli unsurdur. Geçmişten bugüne en az yazı ve resim kadar insanlık tarihinde belirleyici olmuştur ve olmaya devam edecektir.

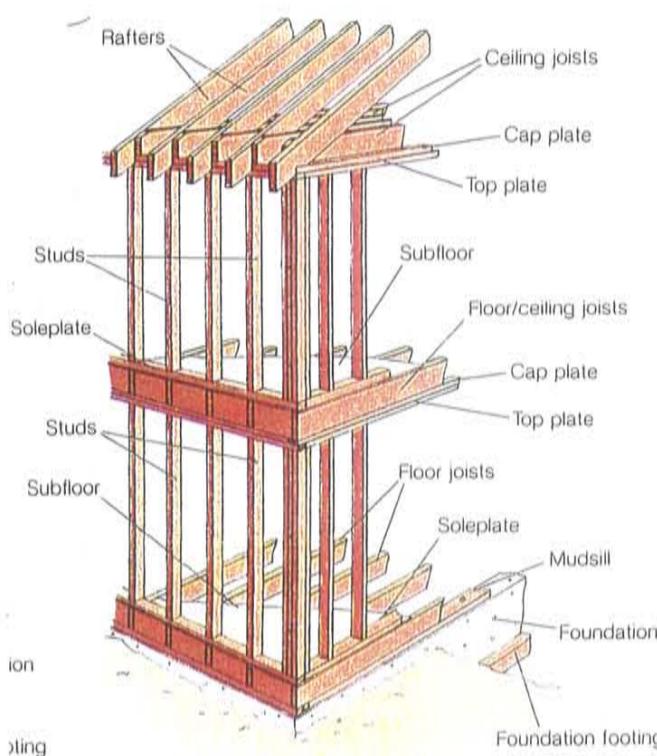
Tüm bu olumsuzluklara rağmen bizler için hersey henüz bitmemiştir. Belki de yaşadığımız bu acı felaketler tüm toplumda belli bir bilincin uyanmasına neden olmuştur. Bundan sonrası ise pek de o kadar zor değildir. Tüm teknik altyapısı olan kişi ve kuruluşlar bu konuda çalışmalar yapmalı ve ülkemiz insanların aslında hiç yabancı olmadığı ahşap ev kavramını yeniden hayatımızın bir parçası haline getirmek için seferber olmalıdır.

YAPI GERECİ OLARAK AHŞAP

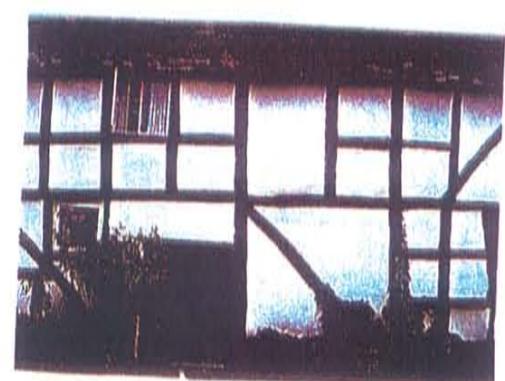
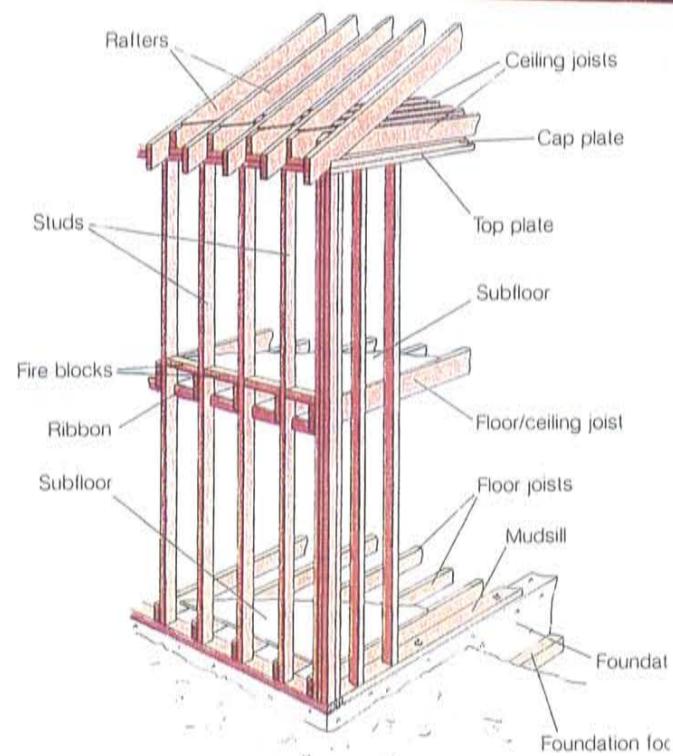
Dokusu, rengi, sıcaklığıyla ağaç, insana en yakın doğal yapı gerecidir. Taştan sonra, doğadaki biçmine en uygun uygulanabilir yapı gereci olduğundan ilk çağlardan bugüne deðin önemini yitirmemiþtir. Üretilmesi, işlenmesi, taþınması kolay, ekonomik ve sağlıklı bir yapı gereci olması da ahşabin yaygın kullanılma sebepleri arasındadır. Diğer yapı gereçlerine göre ahşabin en önemli üstünlüğü hafifliği, çekme ve eğilmeye karşı dayanımıdır. Ağırlığının az oluşu nedeniyle, yapının hafif üretilme olanağını sağlayabilmekte dolayısıyla temele ve toprağa aktarılan yük, önemli oranda azaltılabilmektedir. Bu özellikle nedeniyle ahşap yapılar, depremlerde taþ, tuþla, yığma ve betonarme yapılardan daha az deprem kuvvetine maruz kalırlar. Sünek yapılardır ve depremde yapıya etkiyen sarsıntılar altında kırılmadan kolayca salınım yapabilirler. Gerekli önlemler alındığında, sanıldığın aksine ahşap yapıların yanına karşı dayanımı da oldukça yüksektir. Yüksek sıcaklıklarda çelik tamamen mukavemetini kaybederken ahşap bütünüyle yanına kadar dayanımını korur. Gelişmiş lamine sistemlerle odunluk olarak nitelendirilen ahşaplar dahi yapı gereci olarak kullanılabilmekte ve yine bu modern sistemle çok geniş açıklıklar geçilebilmektedir.



Platform Framing



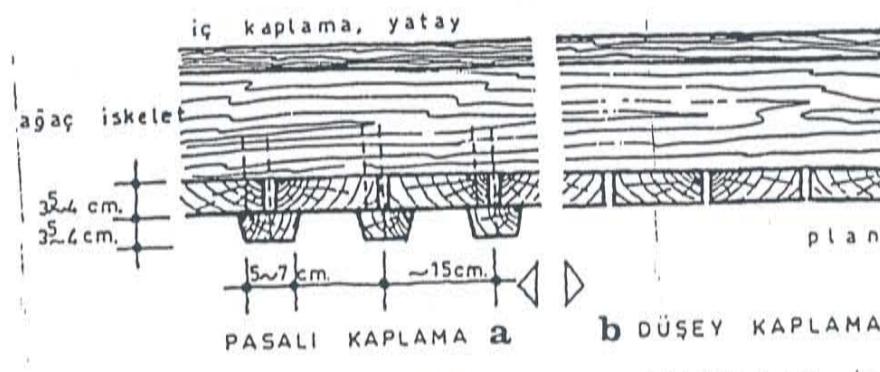
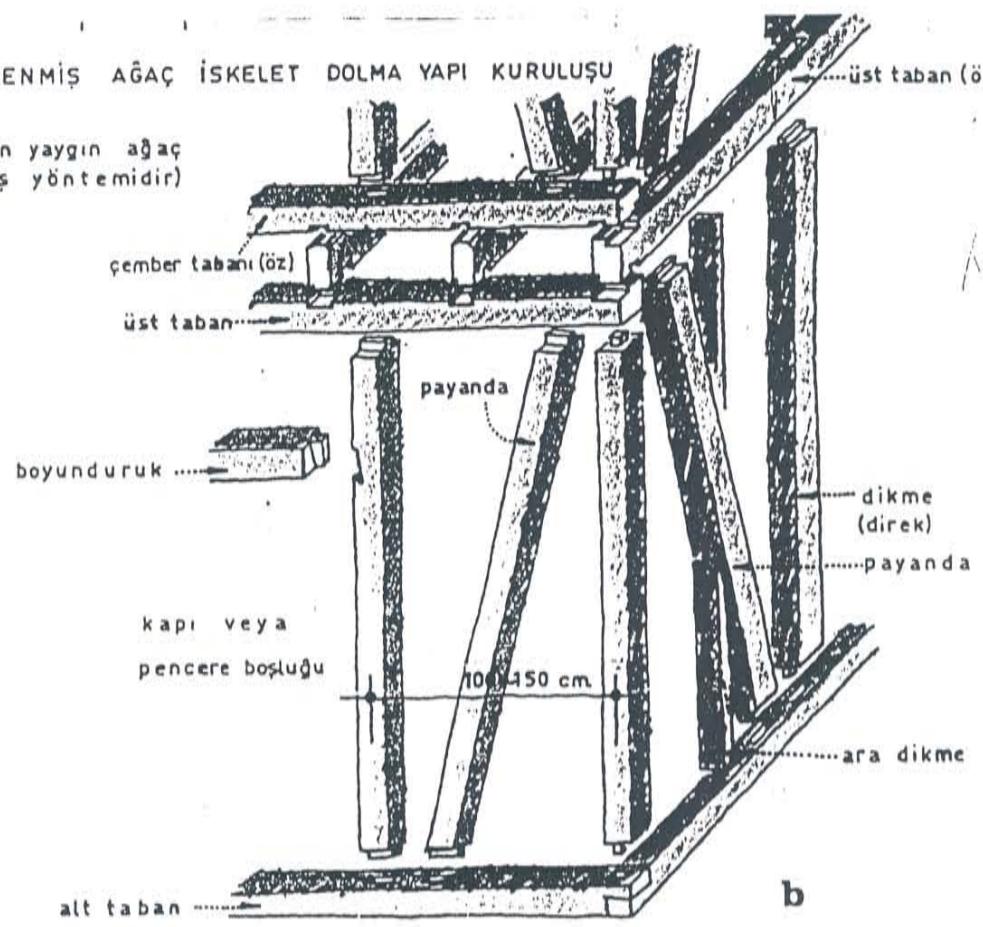
Balloon Framing



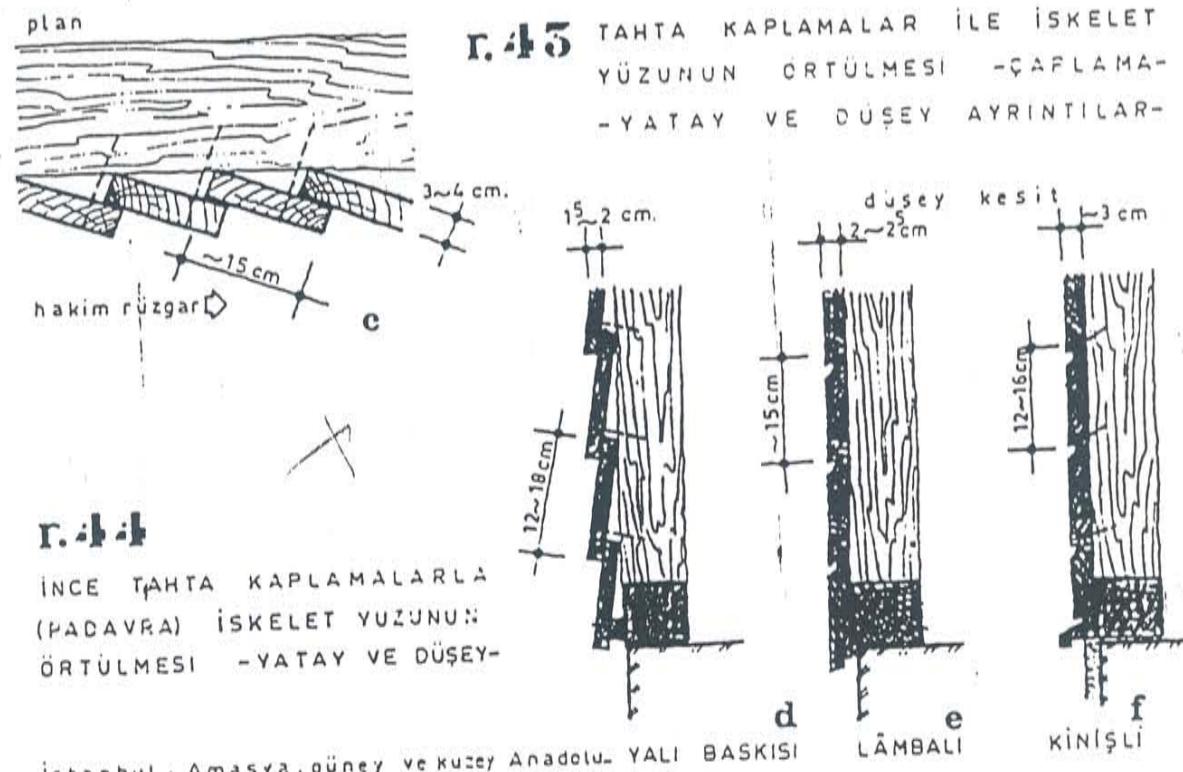
Tüm bu olumlu özelliklerinin yanısına ahşabin yapı gereci olarak kullanılmasının bazı sakıncaları da vardır. Korunmamış ahşap hava tesirlerinden çok kolay etkilenir. Nemli ve yağışlı hava ahşabin çürümesine yol açar. Ayrıca böcekler ve kurtlar ahşabı içinden ve dışından yiyerek zayıflamasına yol açarlar. Ancak tüm bu olumsuz koşullar ahşabin emprenye edilmesi ve ilaçlanmasıyla ortadan kaldırılabilir. Günümüz modern teknolojisi ahşabin bu olumsuz özelliklerini ortadan kaldırılmakla kalmaz, daha kolay ve ekonomik uygulama imkanları da sağlar. Bu açıdan ahşap özellikle az katlı konut yapılarında ideal bir yapı malzemesidir. Diğer yapı gereçlerine göre çok düşük maliyetlerle konut üretilmesine olanak vermektedir. Özellikle gelişmiş ülkeler olarak gördüğümüz ABD, İngiltere, Kanada ve pek çok Kuzey Avrupa ülkesi ahşabı ideal yapı malzemesi olarak inşaat sektörlerinde kullanmakta ve hatta bu malzemeyi teknoloji yardımıyla daha da geliştirerek konutla birlikte spor komplekslerinde, sanayi yapılarında, müzelerde yani toplu kullanımın sözkonusu olduğu tüm yapılarda özellikle taşıyıcı sistem ve ana strüktür elemanı olarak değerlendirilmektedirler. (şekil 20,21,22,23)

F. 26 İŞLENMİŞ AĞAÇ İSKELET DOLMA YAPI KURULUŞU

(Ülkemizin en yaygın ağaç iskelet kuruluşu yöntemidir)



F. 45 TAHTA KAPLAMALAR İLE İSKELET YÜZUNUN ÖRTÜLMESİ -ÇAPLAMA- -YATAY VE DÜSEY AYRINTILAR-



F. 44 İNCE TAHTA KAPLAMALARLA (PADAVRA) İSKELET YÜZUNUN ÖRTÜLMESİ -YATAY VE DÜSEY-

İstanbul, Amasya, güney ve kuzey Anadolu YALI BASKISI

TÜRK EVİ MODÜLER DİZAYN SİSTEM

ÖMER YAVUZ GÜLEN KİMDİR?

1953 İstanbul doğumlu olan ÖMER YAVUZ GÜLEN 1977 yılında İDGSA Mimarlık Fakültesinden mezun olmuş ve mezuniyetinden itibaren tüm çalışmalarını TÜRK EVİ ve TÜRK EVİ yapım teknikleri üzerine sürdürmüştür. Yaklaşık iki yıl Hocası Prof. Sedad Hakkı ELDEM ile çalışmış, hocasının pek çok tespit ve kitap çalışmasında görev almıştır. İlk uygulamalarını restorasyon çalışması olarak gerçekleştiren Ömer Yavuz GÜLEN 1989 yılından itibaren tüm enerjisini TÜRK EVİ konseptini yeniden oluşturmak ve bunu hayat geçirirmek için çalışmalara yönlendirmiştir.

1987 yılında Nail ÇAKIRHAN ile birlikte yaptıkları Fetiye Letoonia Tatil Köyü çalışması bu konudaki ile ciddi adımdır. Bundan sonra yaptığı 10 kadar yapıda gelenkesel çakma sistem strüktürü kullanmış bu arada TÜRK EVİ taşıyıcı sisteminin mühendislik açısından yeni baştan tasarımları ile uğraşmıştır. Taşıyıcı sistem revizyonunun yanı sıra yöresel plan ve cephe karakterleri konusunda da bir tespit ve tasnif çalışması yapmış ve bu yenilenmiş sistemin bir bütün olarak uygulanması konusunda ilk eserlerini 1993 yılından itibaren vermeye başlamıştır. Ömer Yavuz GÜLEN'in TÜRK EV'lerinde göze ilk çarpan detaylar son derece yalın plan çözümleri, minimum alanda maksimum kullanım ve bir cephe motifini yöresel olmaktan çıkarıp daha nitelikli bir anlayışla tasarımlarıyla bütünlüğünü sağlamış olmalıdır. Bu sayede örneğin Safranbolu ya da Rize'de görülen özgün dış cephe karakteri bugünün anlayışına uygun bir plan yaklaşımında son derece güzel bir kombinasyon olarak birarada kullanılmıştır.

Bunun yanı sıra yeni baştan ama estetik bütünlüğünü bozmadan tasarladığı strüktür sistemini tüm dış etkilere son derece dayanıklı, rıjıt ayrıca dünya üzerindeki tüm benzerlerinden farklı olarak prefabrike olduğu halde dış cephe motifő özelliğini yitirmeyen bir hale getirmiş ve son derece sistemli bir yapı formunu ortaya koymuştur. Sistemin tüm bu özelliklerinin yanında yine özünü bozmadan kullandığı geniş saçak, cumba, ocak gibi detaylar da yapılarını bütünlükle unsurlar olara on plana çıkmıştır. Tasarladığı sistemin tüm statik hesapları İTÜ'nün değerli hocalarından PROF. Tevfik Seno ARDA tarafından yapılmaktadır.

Tüm bu detayların ışığında Ömer Yavuz GÜLEN geleceğin ahşap TÜRK EV'lerini bugünün ve geleceğin toplumu için tasarlamakta ve uygulamaktadır. Bu sistemi toplumun her kesimine ulaştırarak Türk insanların hakettiği kaltede evlere son derece ekonomik şekilde sahip olabilmesi için çaba göstermektedir. Bir sonraki hedefi ise TÜRK EVİ YAPIM TEKNİKLERİ konusunda bir okul kurarak bu bilgi ve birikimi yeni yetişen idealist ve girişimci mimar ve mühendislere aktarmaktır. Bu konuya ilgili hazırlıklarını devam ettirmektedir.

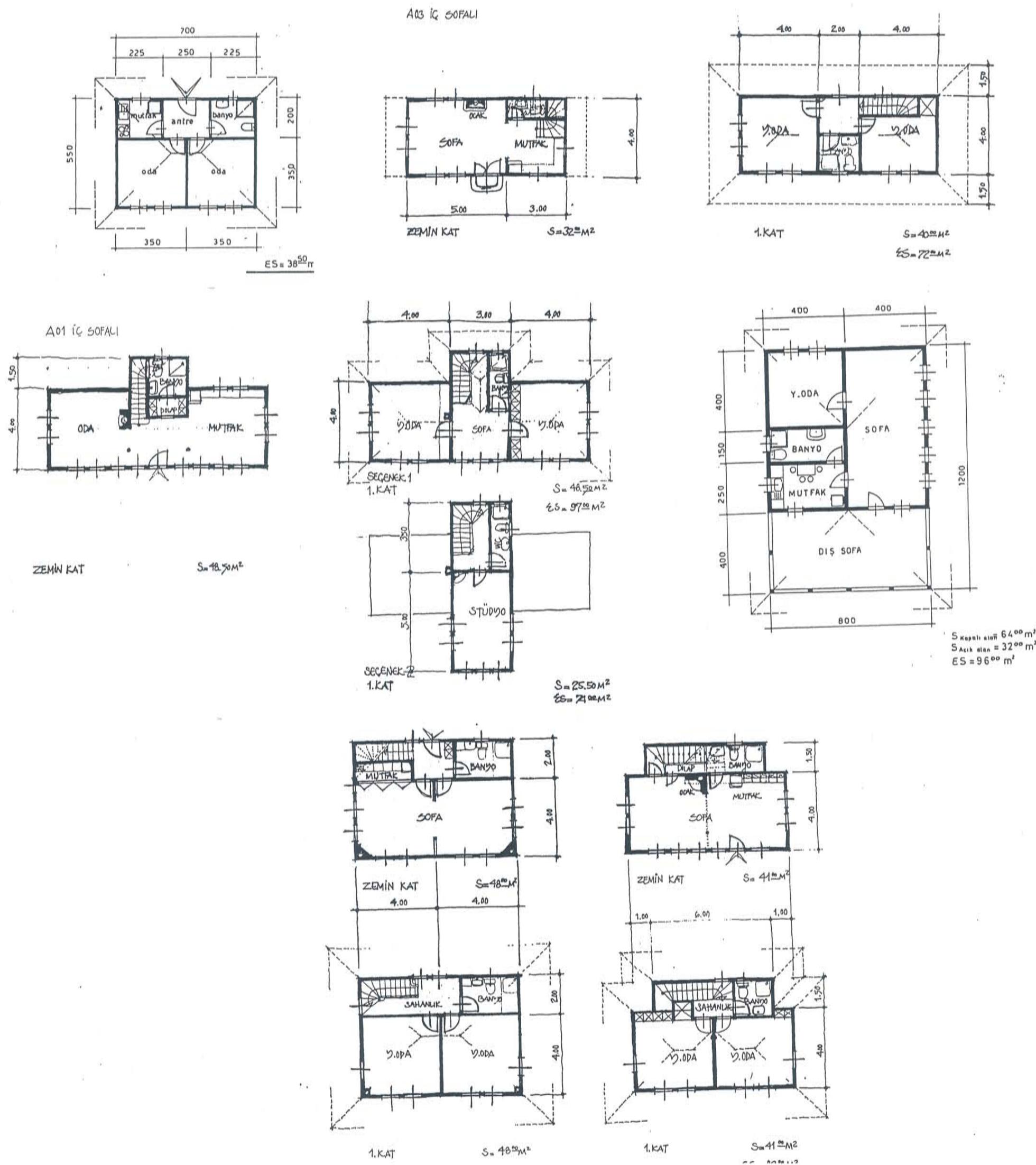
Kullandığı gelişmiş yapı teknolojisinin yanı sıra yapı uygulama aşamaları için kullandığı CPM programalama sistemi sayesinde çok kısa sürede inşa ettiği yapıları kullanıcısına sunmaktadır. Ömer Yavuz GÜLEN tüm hayatını ve idealini TÜRK EV'ne adamıştır. Tüm çalışma hayatı boyunca hiç kimseden maddi manevi hiç bir destek almadan tüm çalışmalarını ortaya koymuştur. Son dönemde ise bu sistemi daha çok kişinin uygulayabilmesi ve Türkiye'nin hemen her tarafından kendisine ulaşan çok sayıda talebin karşılanabilmesi için Temsilcilikler verme çalışmalarına başlamıştır. Bu sistemden daha şimdiden çok olumlu sonuçlar almıştır.

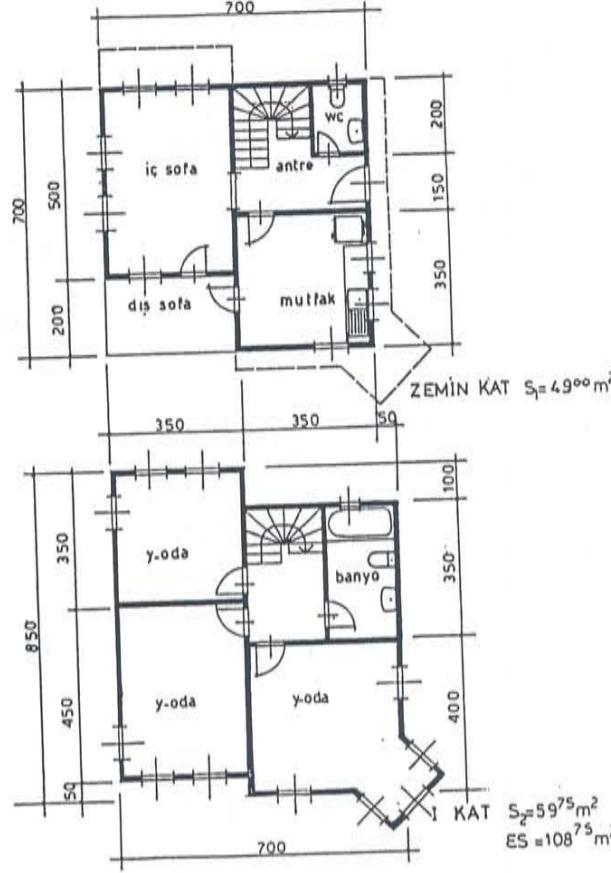
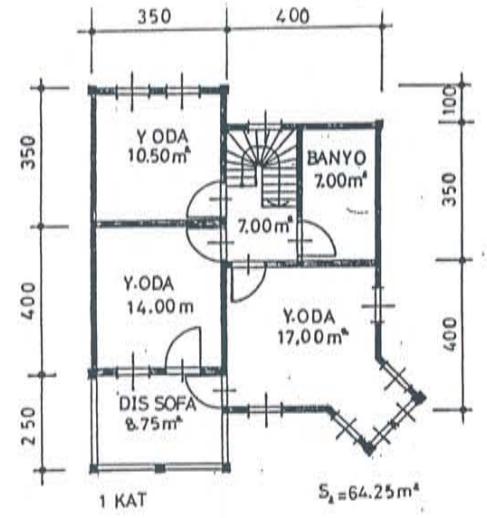
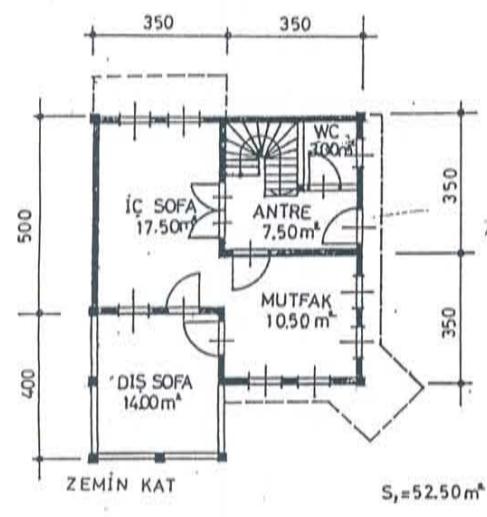
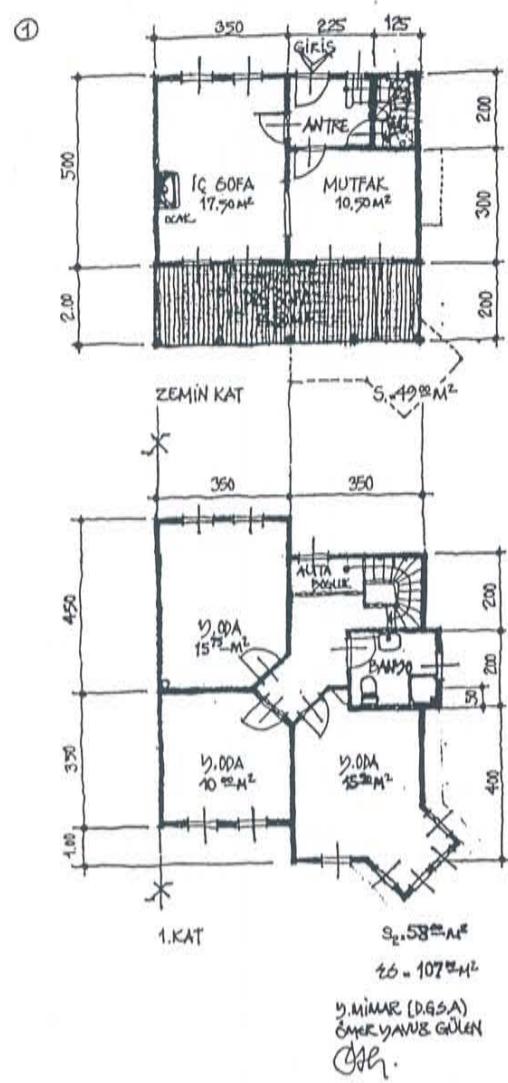
Ömer Yavuz GÜLEN asla şövenist olmayan ama milliyetçi bir anlayışla gerçekte son derece üstün bir halk olduğuna inandığı Türk toplumunun daha iyi standartlarda yaşayabilmesi için çabalarını devam ettirecektir.

MODÜLER DİZAYN SİSTEM PLAN ÖRNEKLERİ

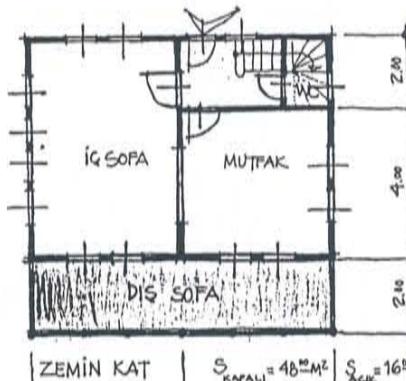
Modüler Dizayn Sistem planlamada kullanıcı ihtiyaçlarının ön planda tutmaktadır. İnsanlar için artık önemli olan küçük de osa doğru planlanmış konutlarda barındırır. Bu düşünceyi, yapı ne boyutta olursa olsun aynı zamanda estetik bütünlüğünün de olması isteği takip eder. Modüler Dizayn Sistem tüm planlarını kullanıcıdan gelen birebir istekler doğrultusunda oluşturmuştur.

Planlamada temel hareket ilkesi SOFA'dır. Yapının inşa edileceği iklim koşullarına göre kullanıcıya iç, orta ya da dış sofali planları sunmak mümkündür. En küçük müstemilat yapısından çok büyük konaklara kadar pek çok değişik seçenek söz konusudur.

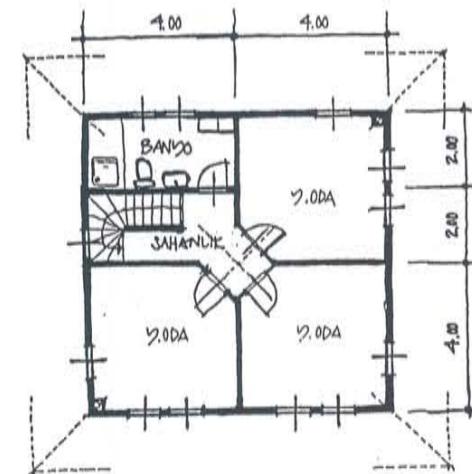
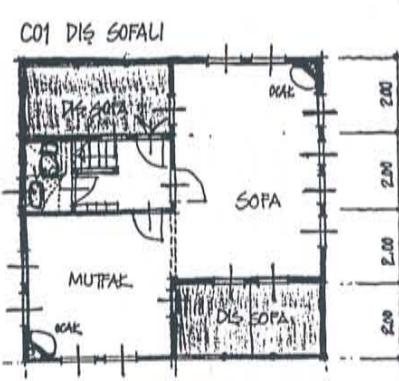
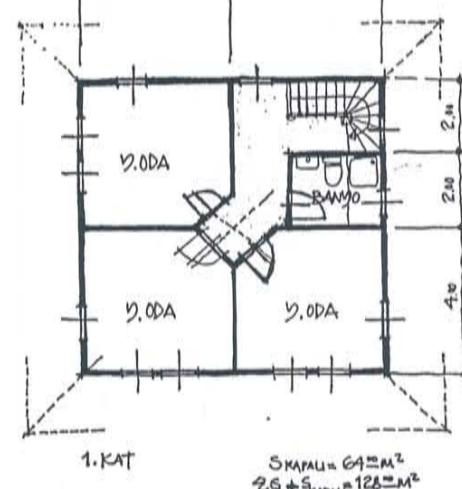
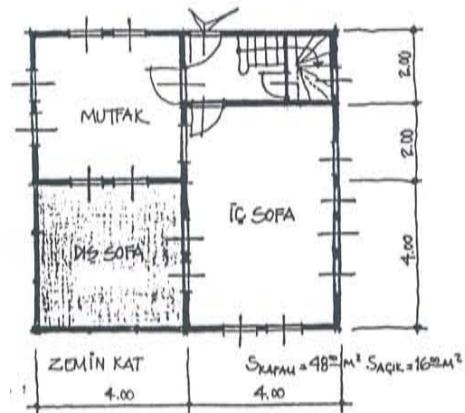


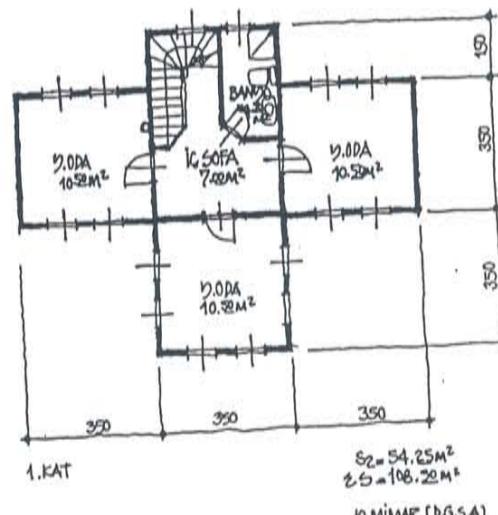
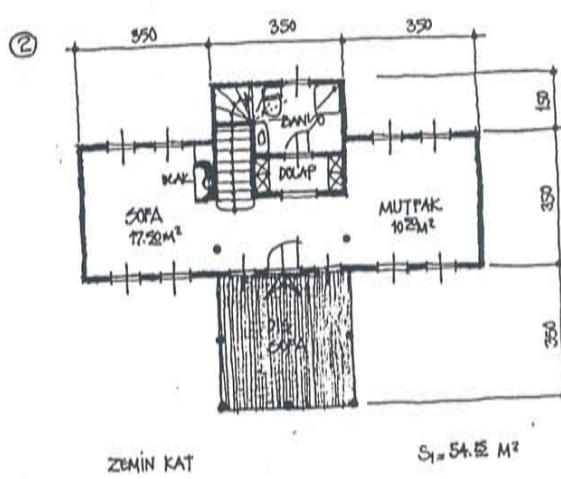
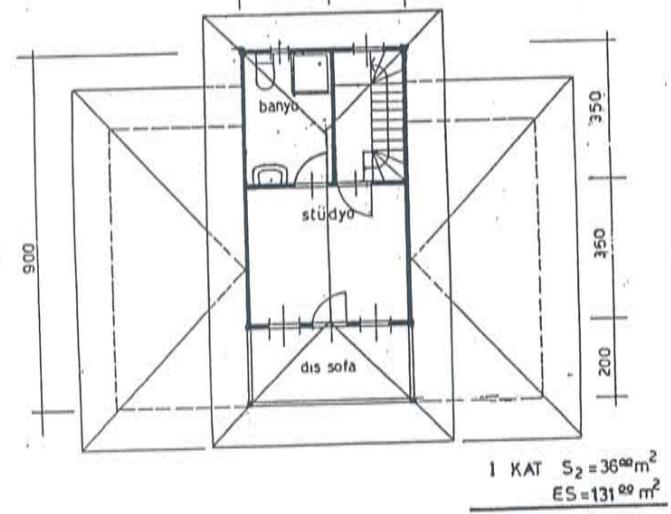
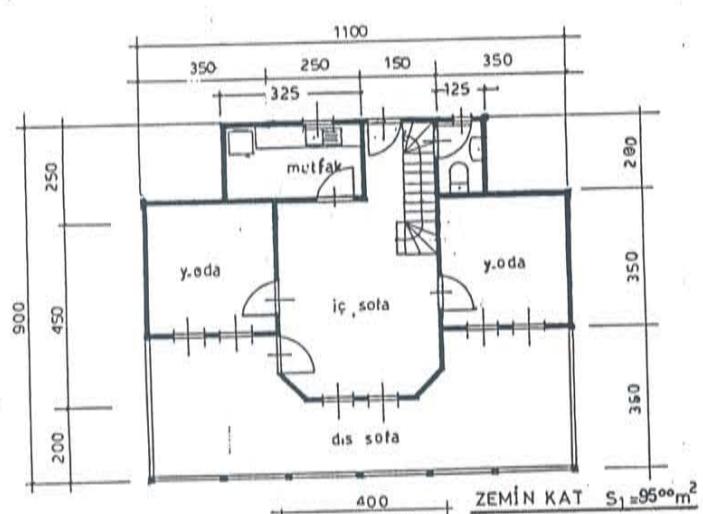
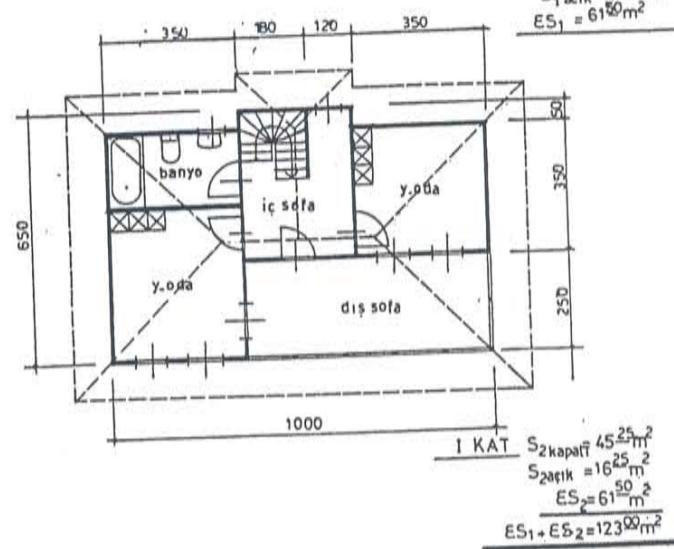
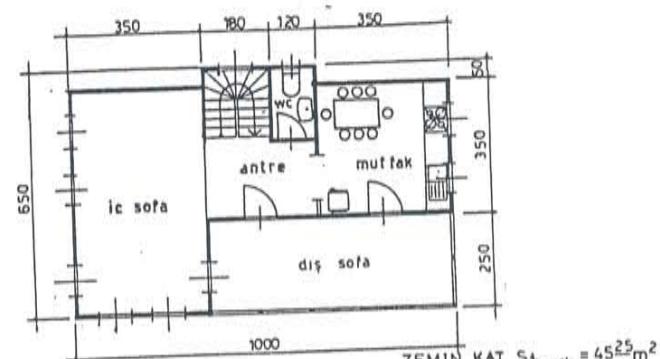
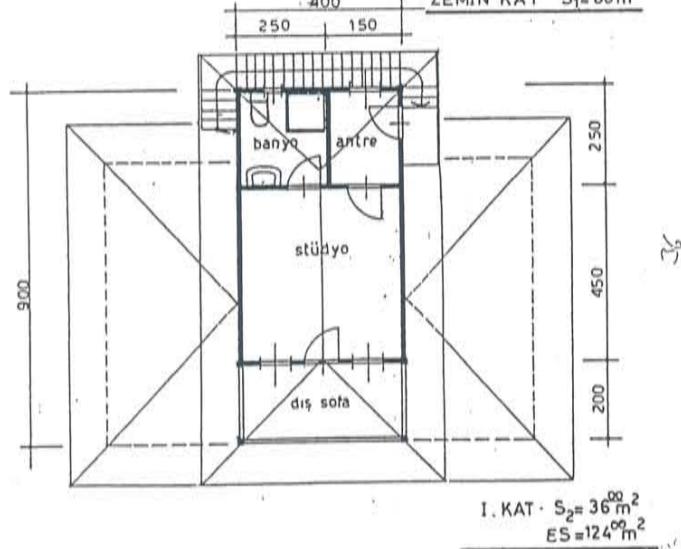
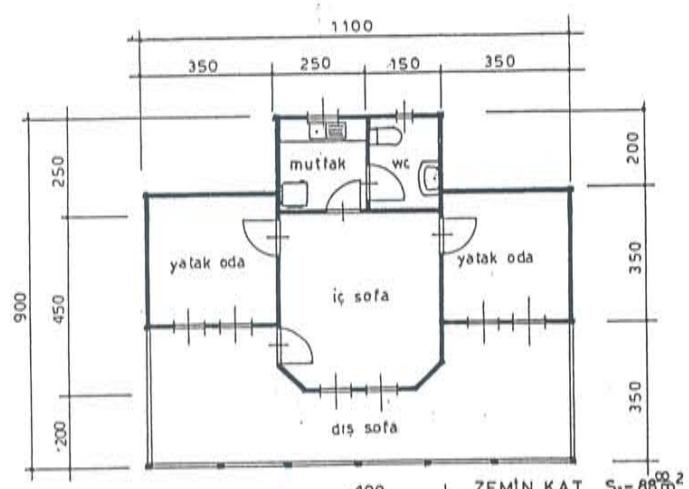


A04-C02 İÇ-DİS SOFALI

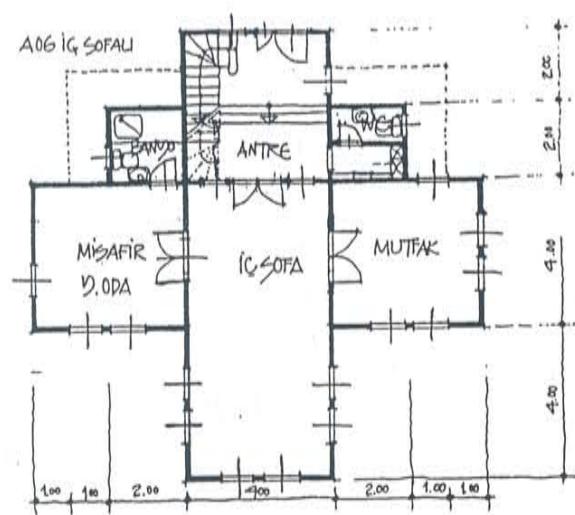


C03 DİS SOFALI

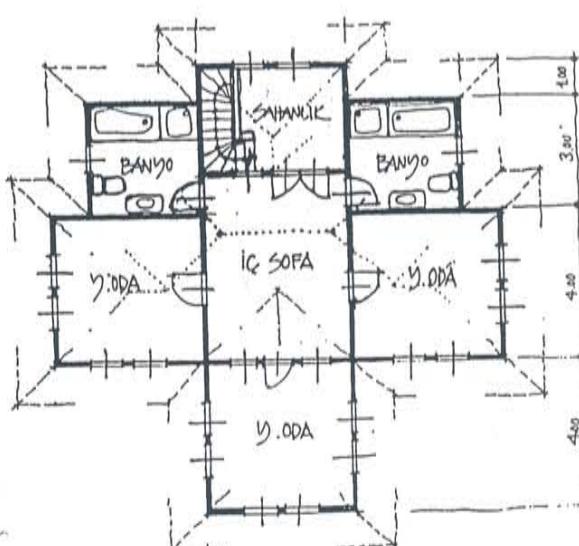




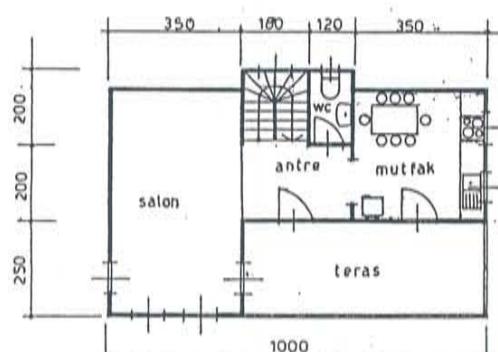
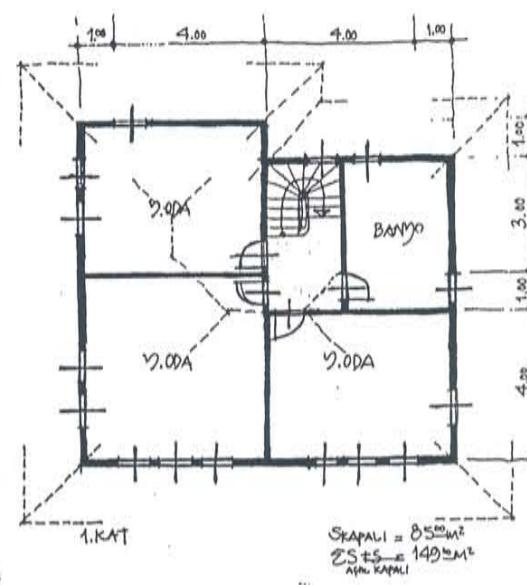
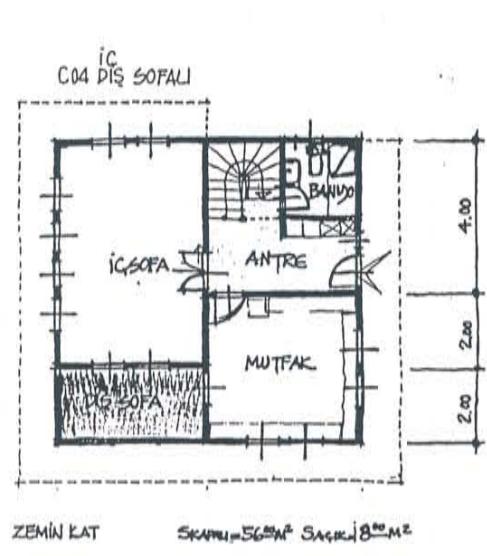
Y.MİMAR [D.G.S.A]
ÖMER SANVEZ GÜLEN
OKG.



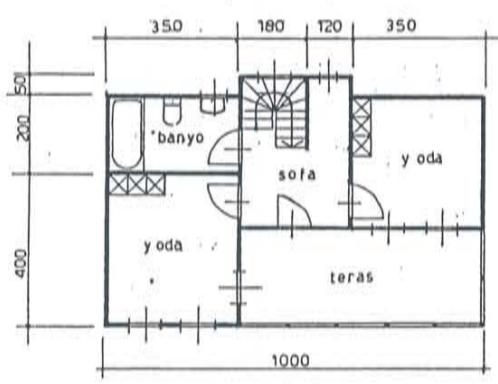
$S = 88^{00} m^2$



$S = 106^{00} m^2$
 $ES = 194^{00} m^2$



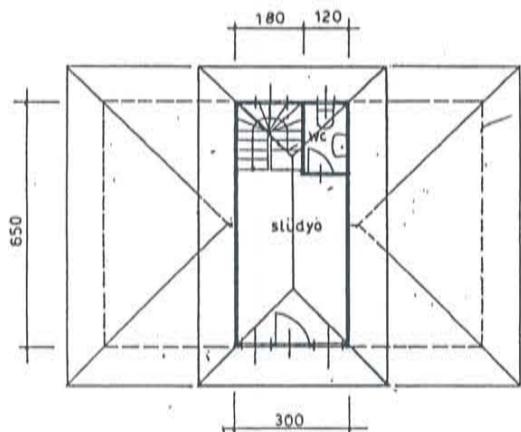
$$\text{ZEMİN KAT } S_1 = 45^{2.5} \text{ m}^2 \text{ (kapalı alan)} \\ S_1 = 16^{2.5} \text{ m}^2 \text{ (teras)}, \\ ES_1 = 61^{50} \text{ m}^2$$



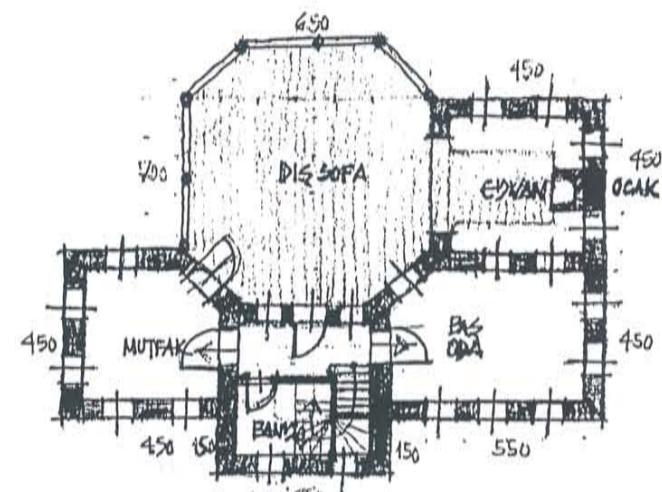
$$I \text{ KAT } S_2 = 45 \frac{25}{50} m^2 (\text{kapali akan})$$

$$S_2 = 16 \frac{25}{50} m^2 (\text{teras})$$

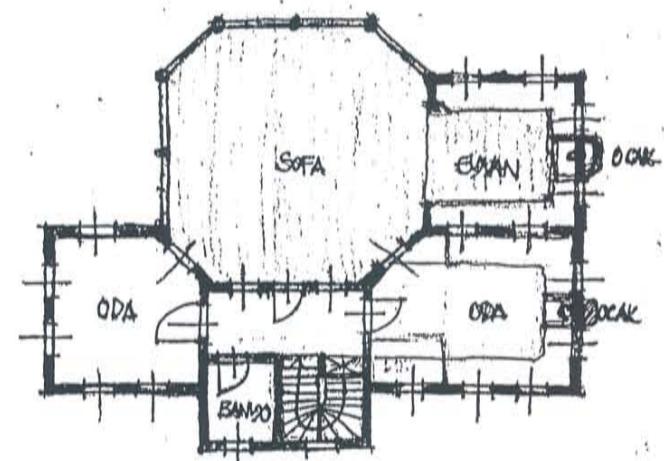
$$ES_2 = 61 \frac{50}{50} m^2$$



$$\begin{aligned} \text{STÜDYO KAT } S_1 &= 19^{50}m^2 \\ ES &= S_1 + S_2 + S_3 \\ &= 61^{50} + 61^{50} + 19^{50} \\ &= 142^{50}m^2 \end{aligned}$$

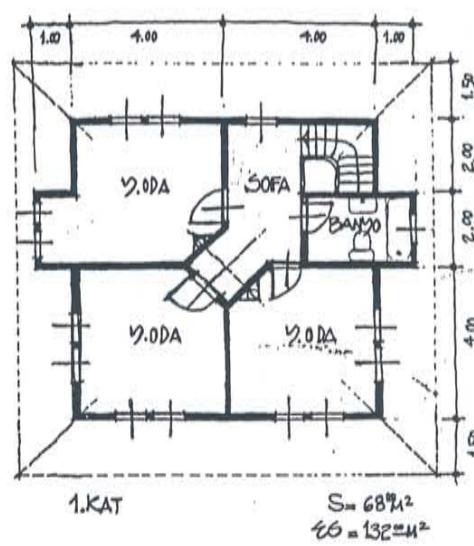
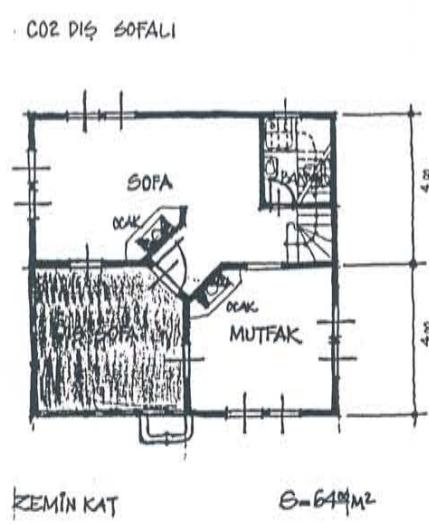


KAPALI ALAN S: 63,08M² (NET: 41,00M²)
AGIK ALAN S: 53,22M²

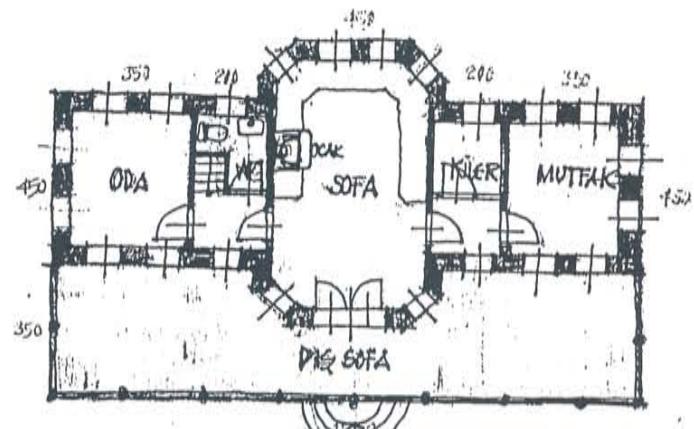
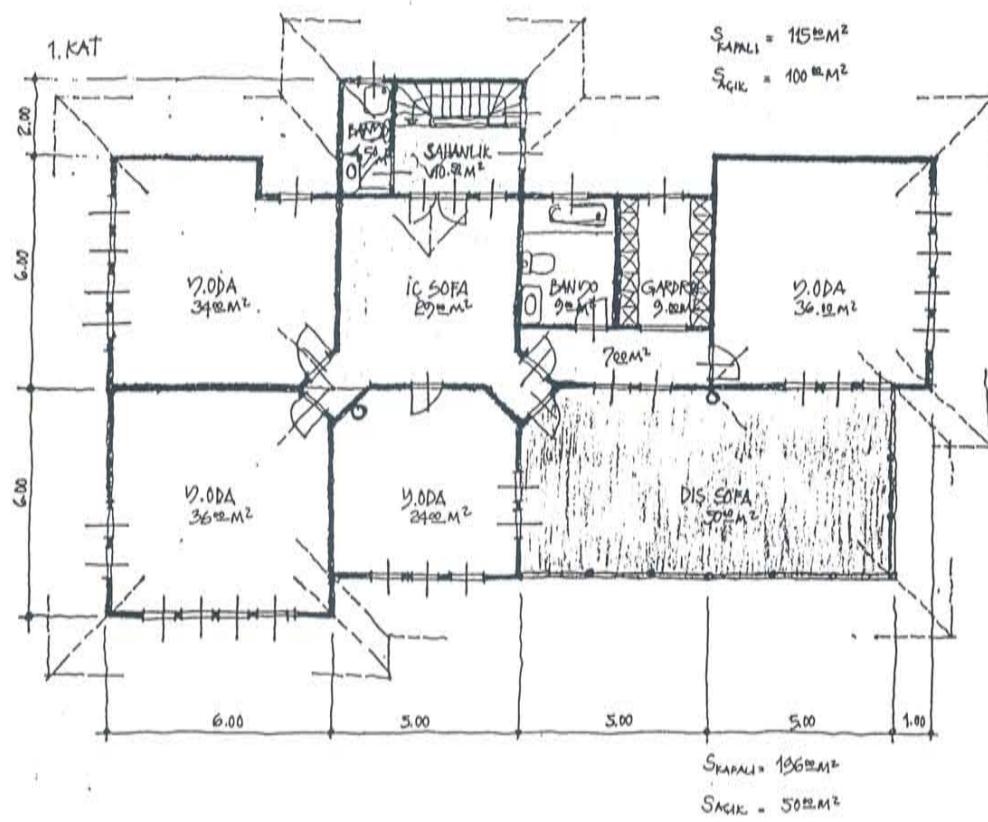
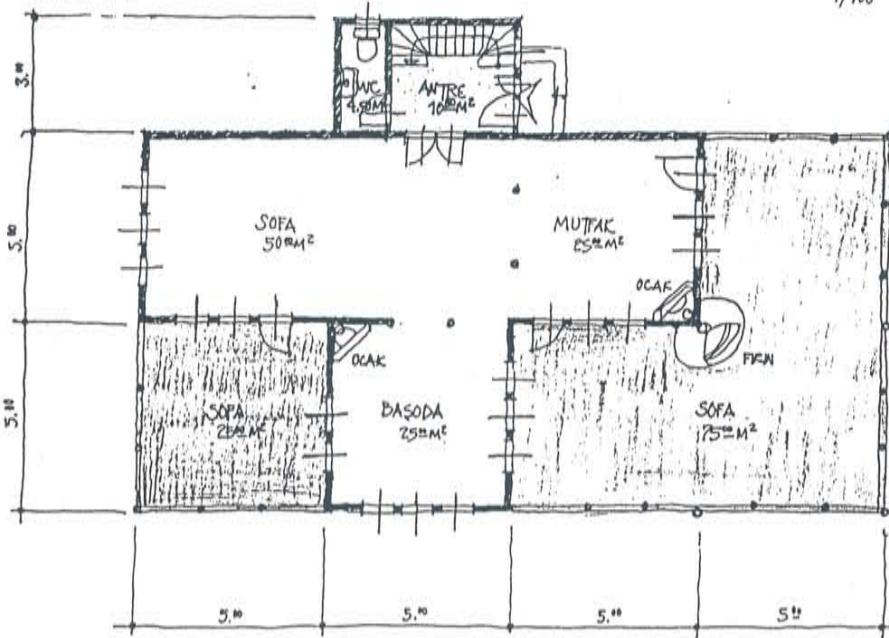


KAPALI ALAN $S_1: 63 \text{ m}^2$ (NET $S_1: 55 \text{ m}^2$)
 AÇIK ALAN $S_2: 53 \text{ m}^2$ $Z_{\text{EN}}: 126 \text{ m}^2$

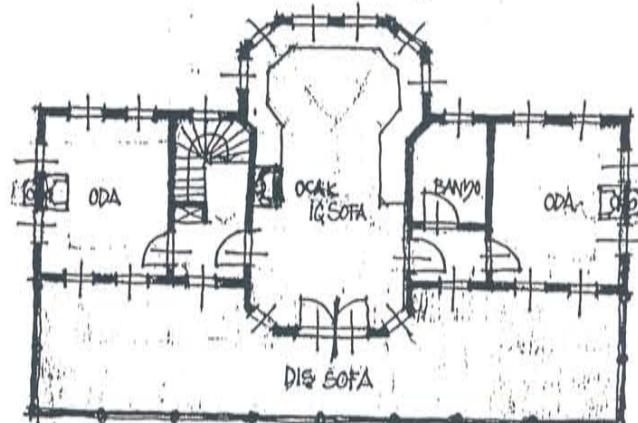
Y. MİMAR (D.G.S.A)
ÖMER YANUZ GÜLEN
Yanuz Gülen
20.03.1994



ZEMİN KAT

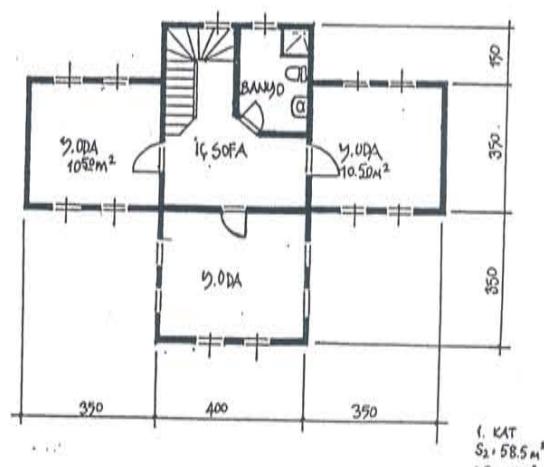
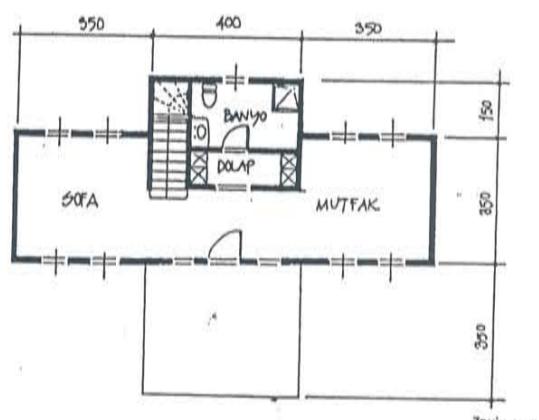
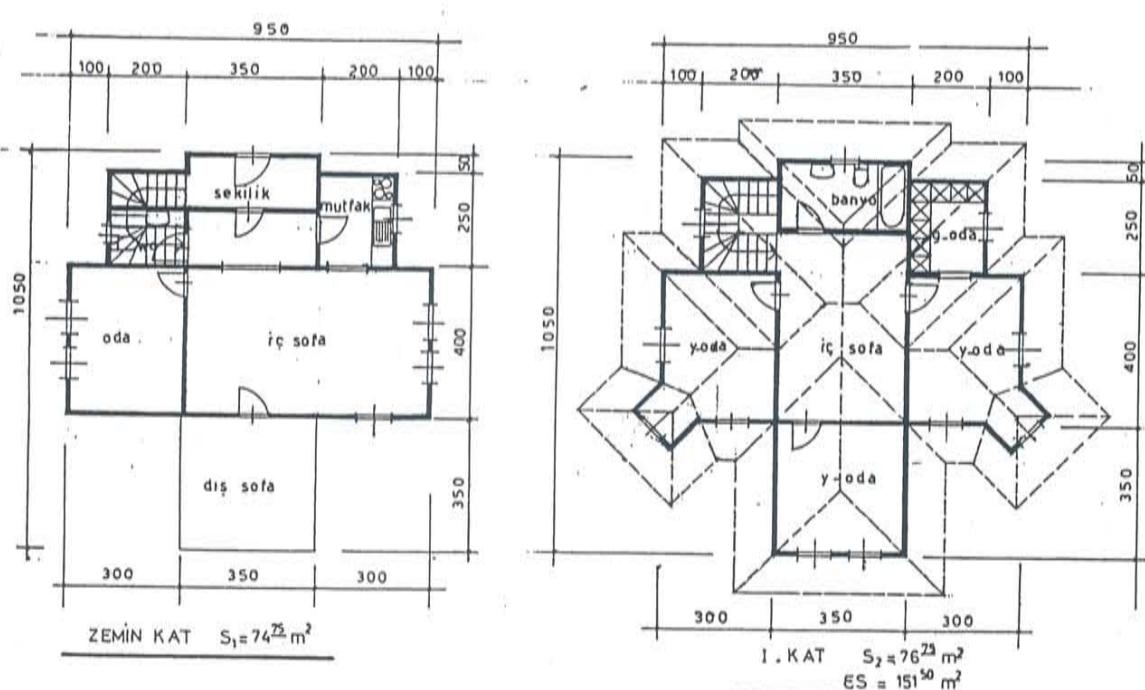


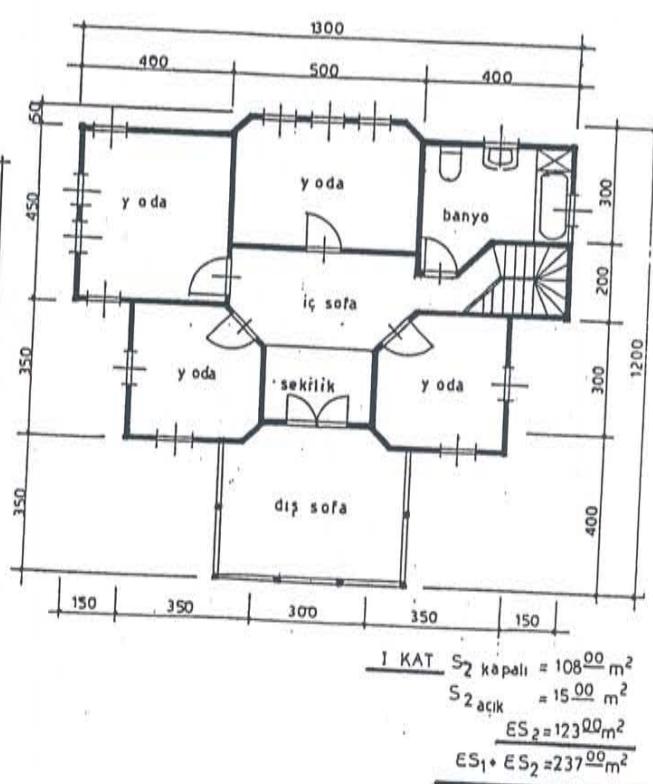
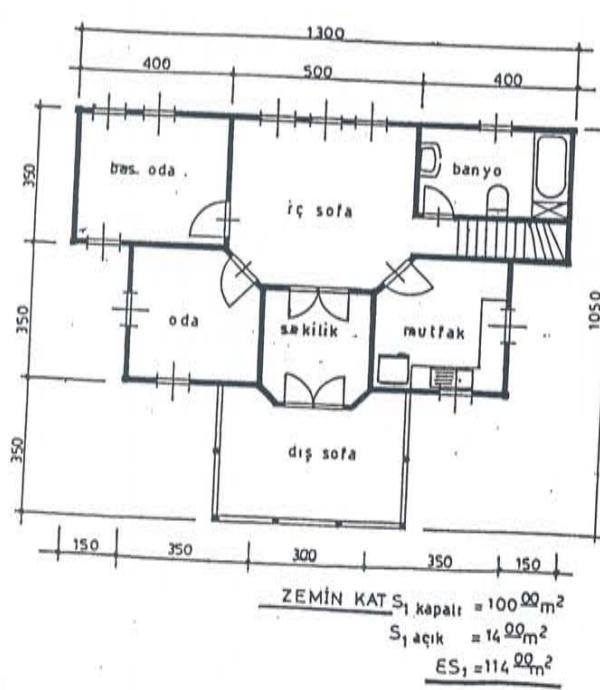
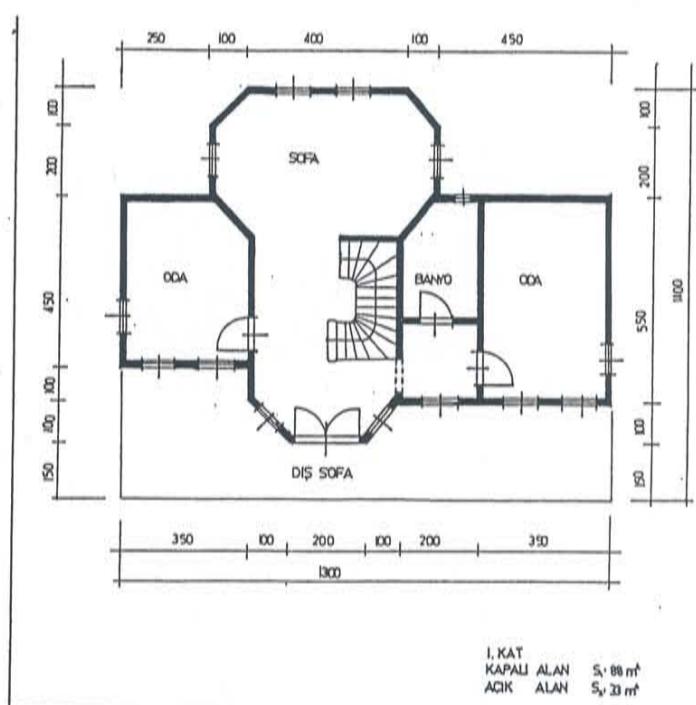
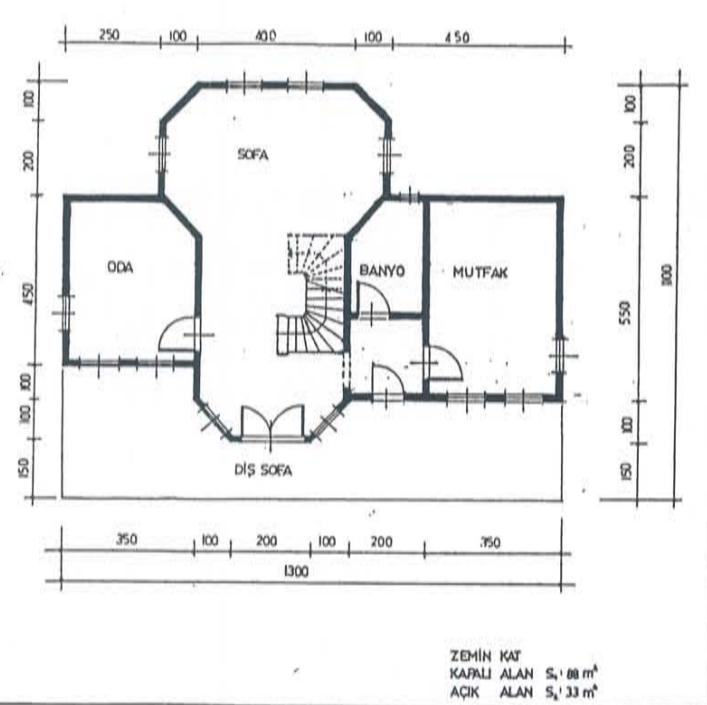
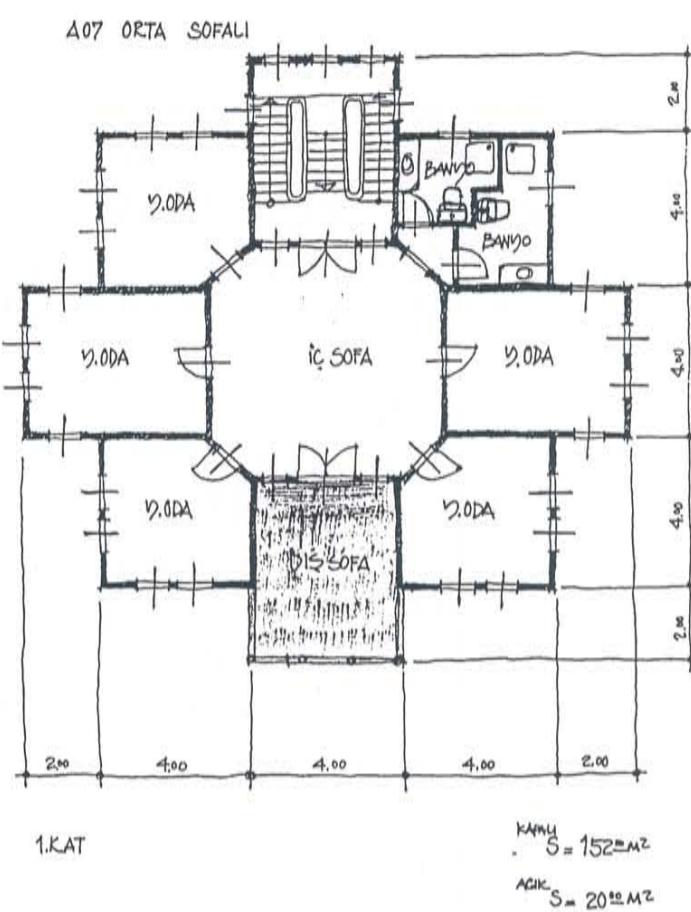
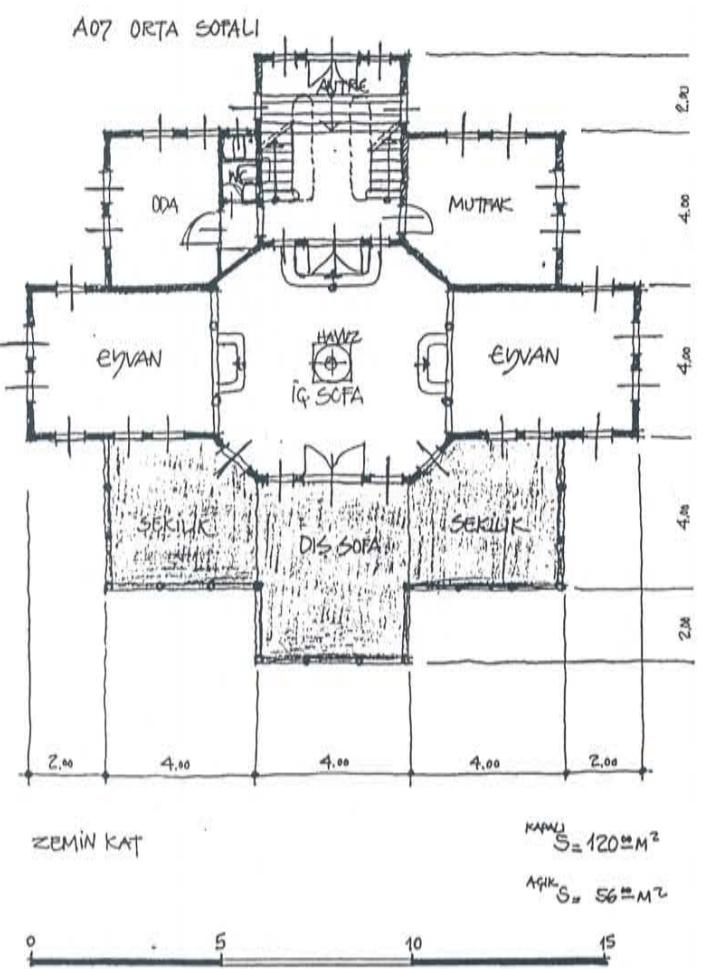
KAPALI ALAN S = 81 M² (NET S = 55 M²)
AÇIK ALAN S = 51 M²

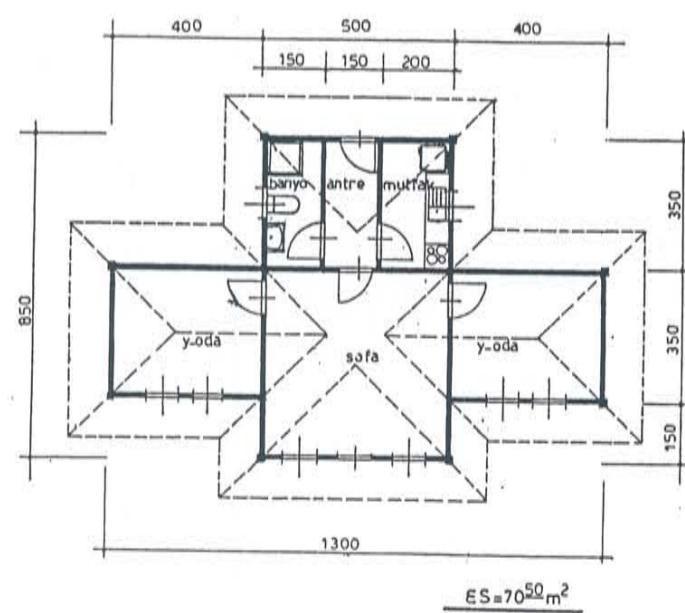
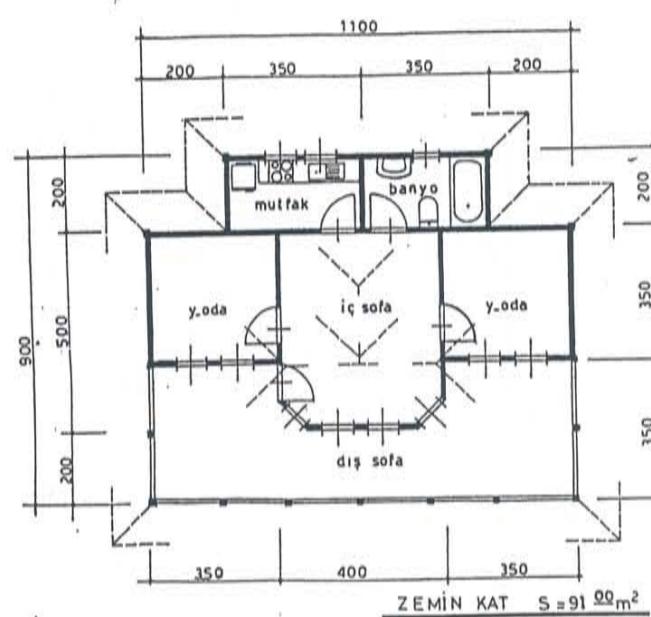
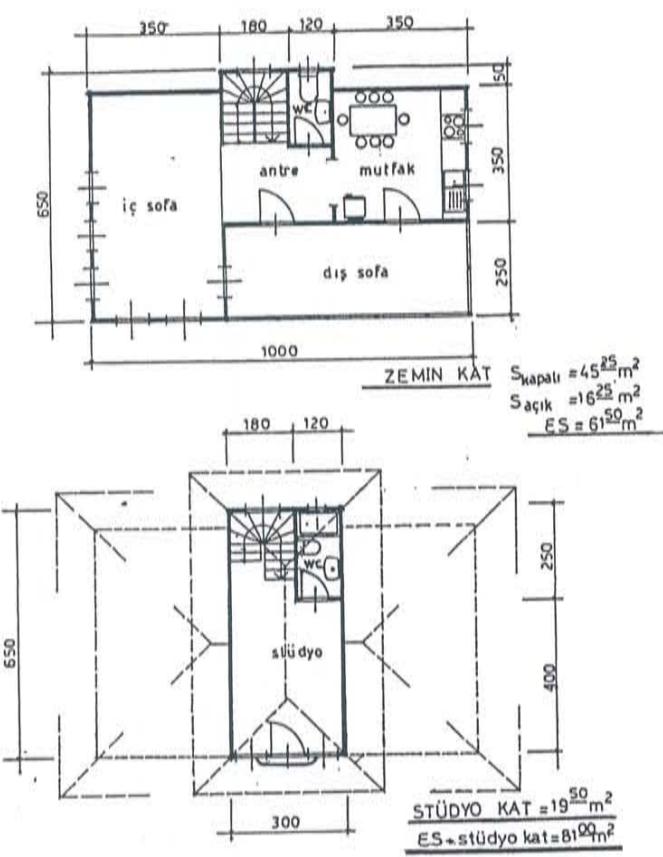
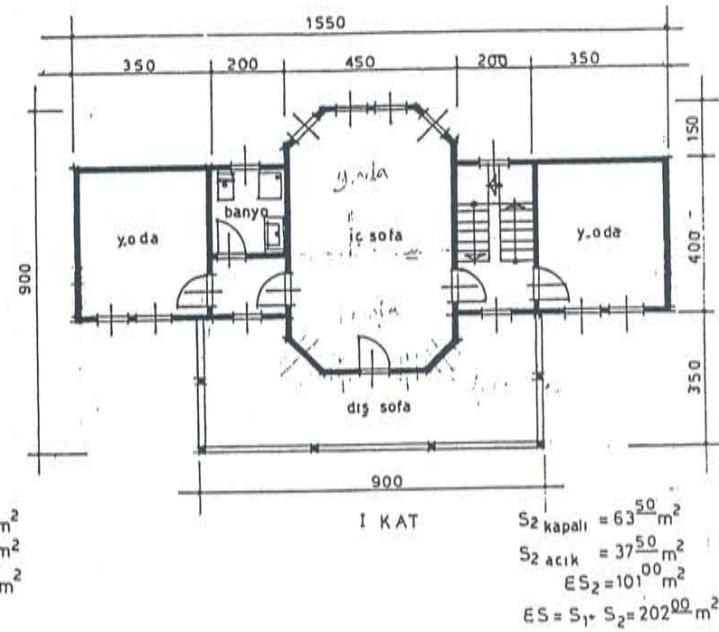
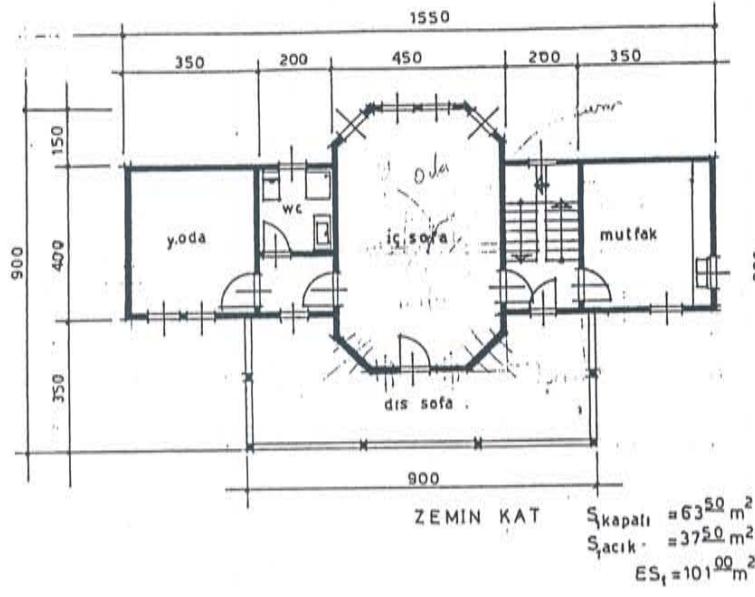


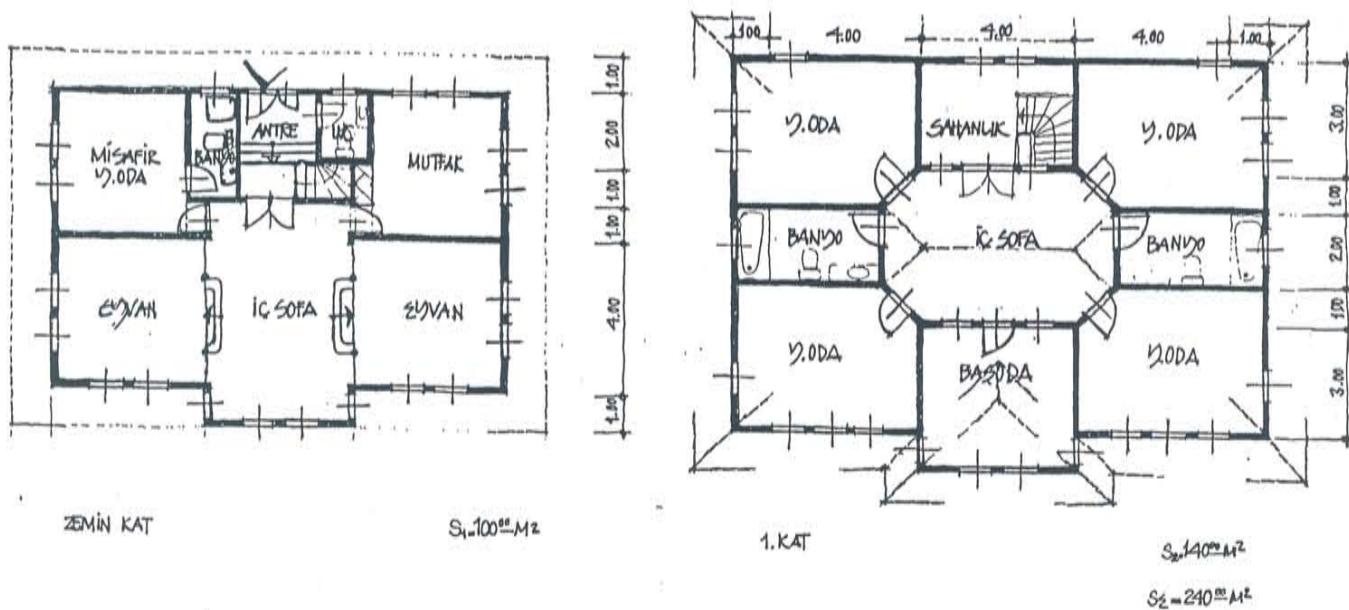
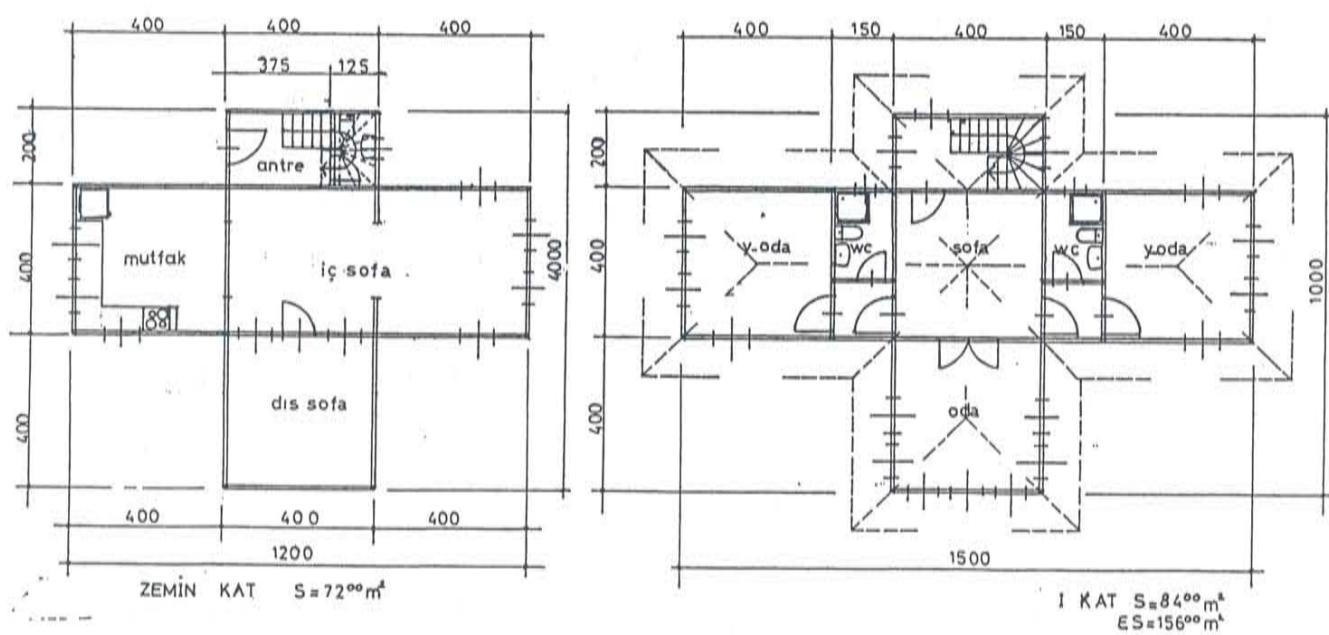
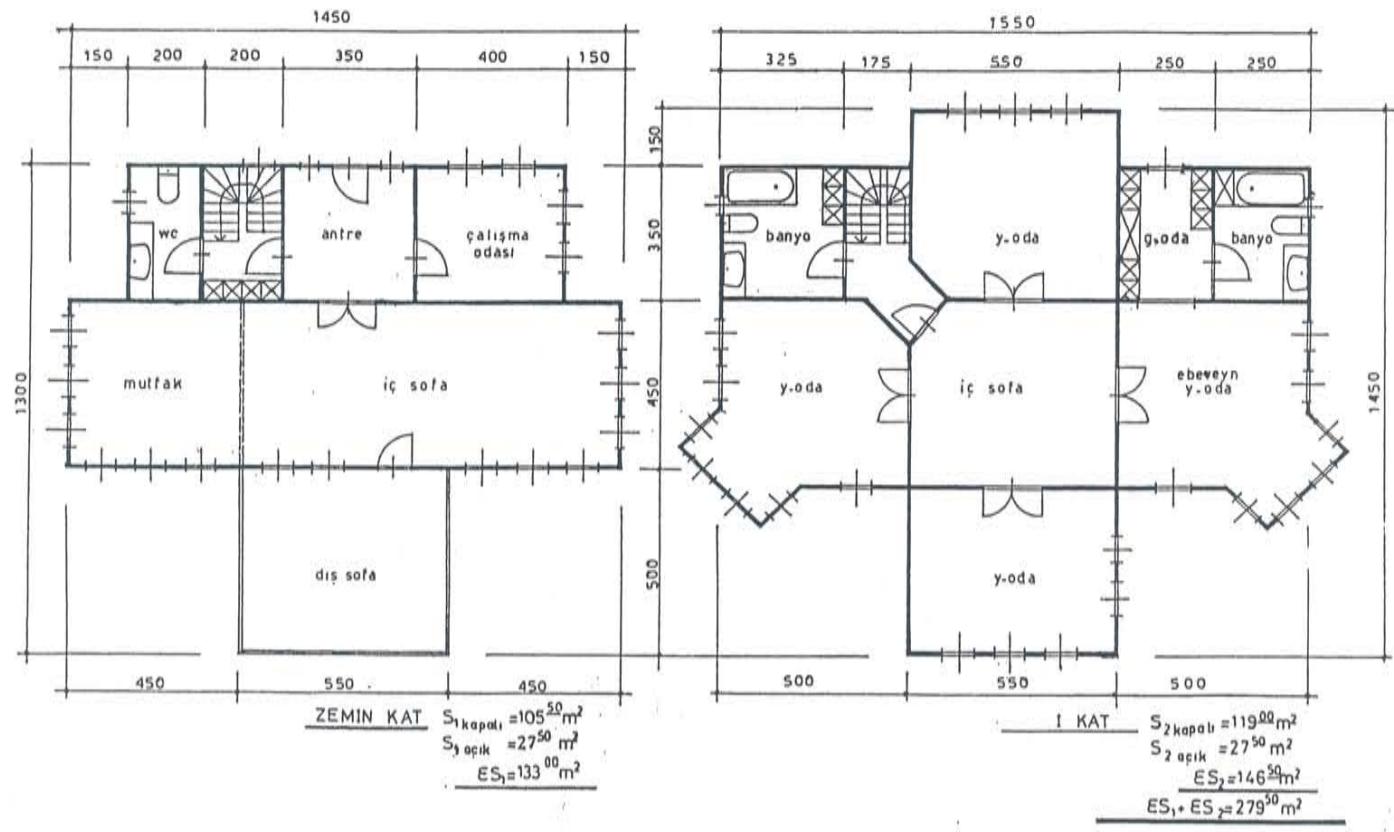
KAPALI ALAN S = 85 M² (NET S = 74 M²)
AÇIK ALAN S = 54 M²
ES = 166 M²
KAPALI ES = 274 M²
BİRİM

U. M. H. A.
CANER YAVUZ GÜLEN
0532 231 61 61
0532 231 61 61
0532 231 61 61









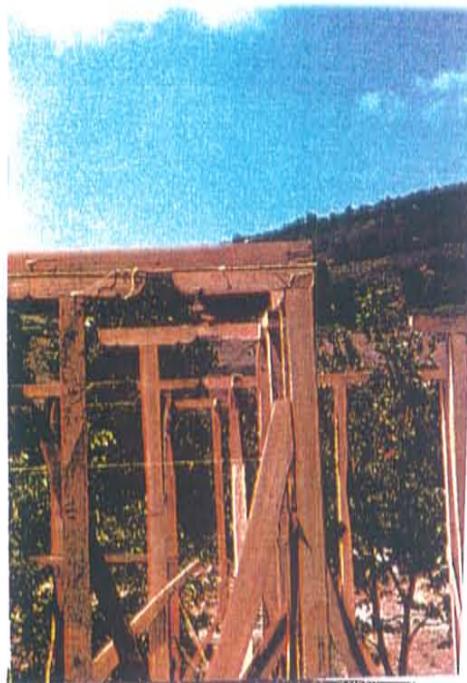
MODÜLER DİZAYN SİSTEM CEPHE KARAKTERLERİ

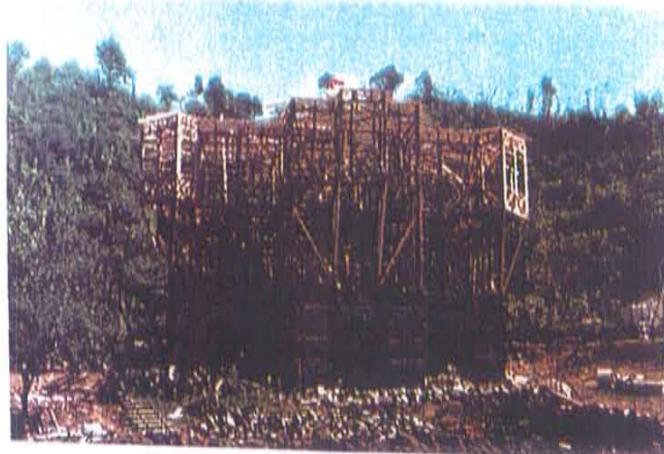
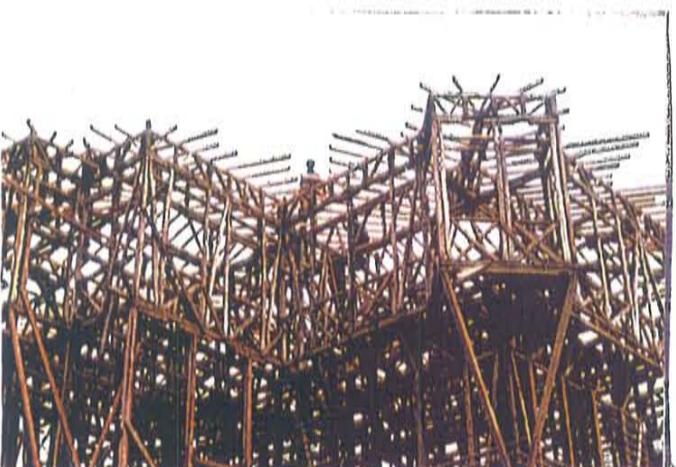
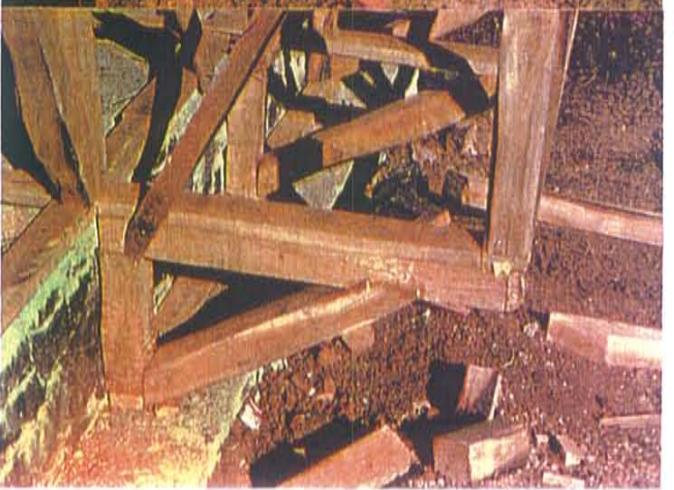
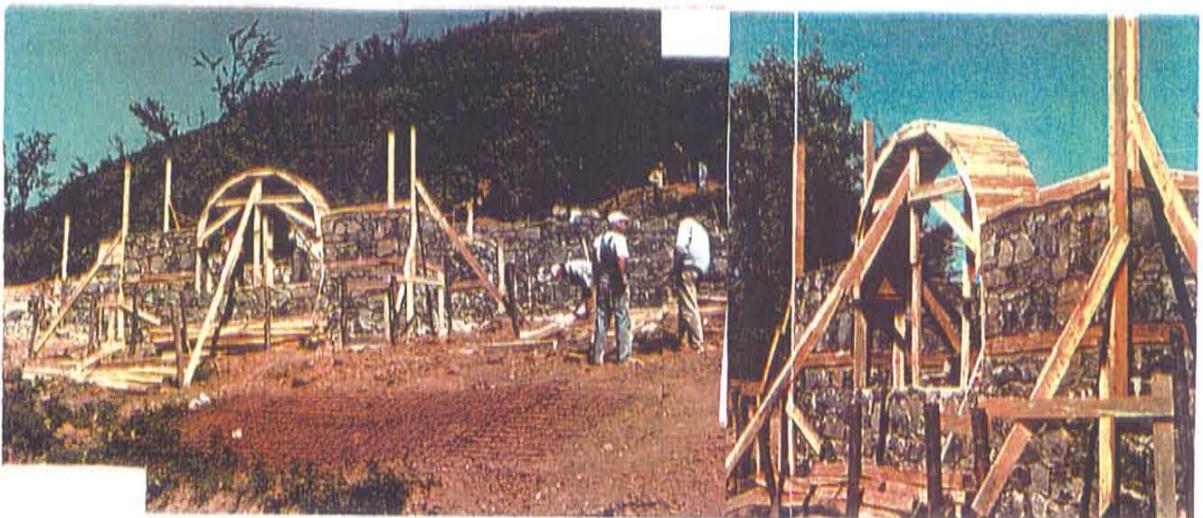
Modüler Dizayn Sistem Cephe karakterleri seçiminde genellikle en özgün ve az görülür motifleri portföyüne katmıştır. Bu konuda yapılan tasnif ve standartizasyon çalışmaları sayesinde herhangi bir yöreye ait dış cephe motifi bir başka bölgede de uygulanabilmiş, bu sayede örneğin Adana'da yaşayan bir Rize'li vatandaşımız kendi yöresine özgü dolap çatı motifi ile süslenmiş bir evi Adana'da yaptırabilmiştir. Sonuçta bu motifler yöresel olmaktan çıkmış uluslararası bir nitelik kazanmıştır. Yapılan tespitlerde en belirgin motiflerin Doğu Karadeniz bölgesinde sıkılıkla görülen DOLAP ÇATKI motifi, yine Karadeniz bölgesi ile Orta Anadolu'da sıkılıkla görülen MUSKA ÇATKI motifi, Batı Karadeniz, Doğu Marmara ve Ege'de görülen TEL SIVA motifi, Marmara ve Trakya'da görülen AHŞAP KAPLAMA motifi ile İç ve Orta Anadolu'da görülen İSKELET ARASI KERPIÇ, TAŞ YA DA TUĞLA motifleri olduğu belirlenmiştir. Bu öğelerden hareketle Modüler Dizayn Sistem'in dış cephe motifleri ortaya konmuştur.



MODÜLER DİZAYN SİSTEM YAPIM TEKNİKLERİ

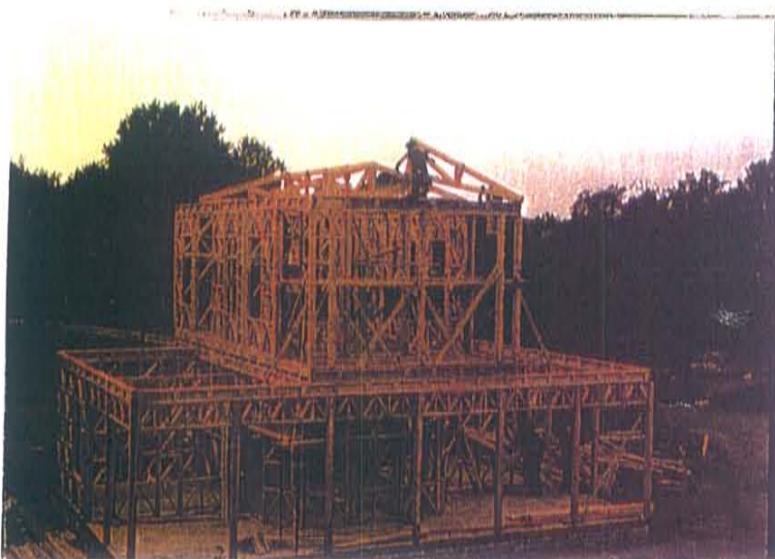
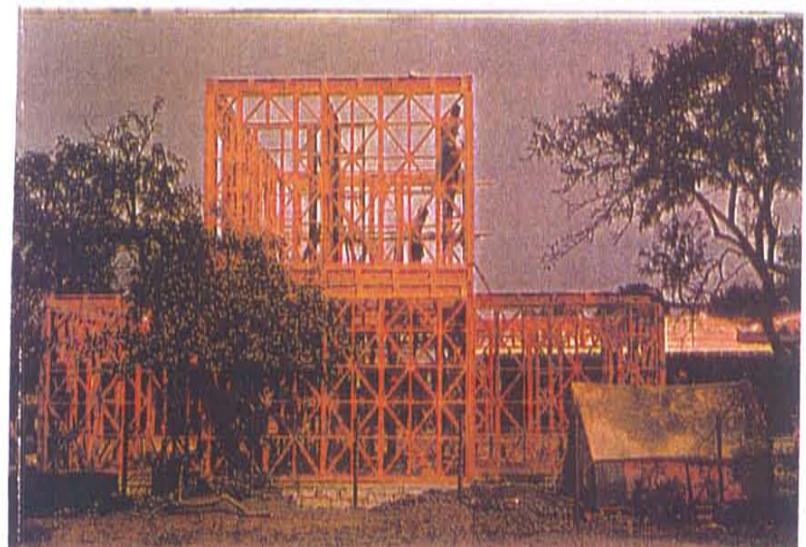
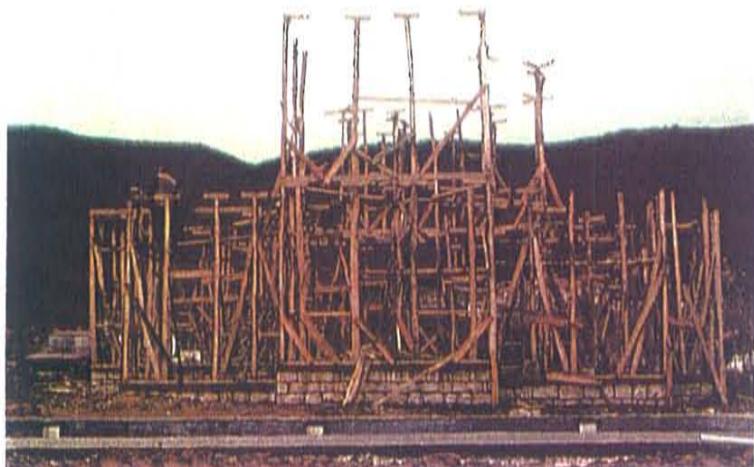
Modüler Dizayn Sistem, yapılarını tüm tasarımlı Y. Mimar Ömer Yavuz GÜLEN'e ait olan prefabrike panolar sistemi ile inşa etmektedir. Burada amaç şantiye alanındaki zaman ve işçilik kaybını en aza indirmek ve yüksek kalitede bir strüktür ortaya koyabilmektir. Modüler Dizayn Sistem ilk uygulamalarını geleneksel çakma metodla gerçekleştirmiştir, burada yapılan gözlemlerde 100M² bir yapının yaklaşık 15 günde ayağa kaldırıldığı görülmüş, prefabrike sistemde ise aynı büyüklükte bir yapı sadece 3 günde kurulmuştur.

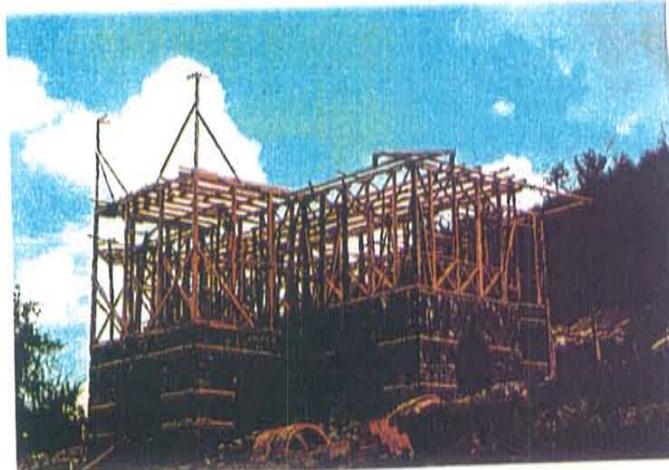




Her yapıda mutlaka en 30cm. yükseklikte radyegeneral temel uygulanmaktadır. Taşıyıcı sistem ve çatı bu temel üzerine oturtulmaktadır. Yapı çatı örtüleri genel olarak hafif malzemelerden seçilmektedir. Özel istekler olursa (alaturka ya da marsilya kiremit) çatı makşları istenen malzemeye göre hesaplanıp üretilmektedir. Yapı iskelet kurulu tamamlandıktan sonra tüm sistem metal bağlantı elemanları ile takviye edilmektedir. Bu işlemden sonra yapılan hesaplara göre belirlenmiş ölçülerdeki izolasyon malzemeleri ile yalıtım yapılmakta ve geri kalan ince yapı uygulamaları tamamlanmaktadır.

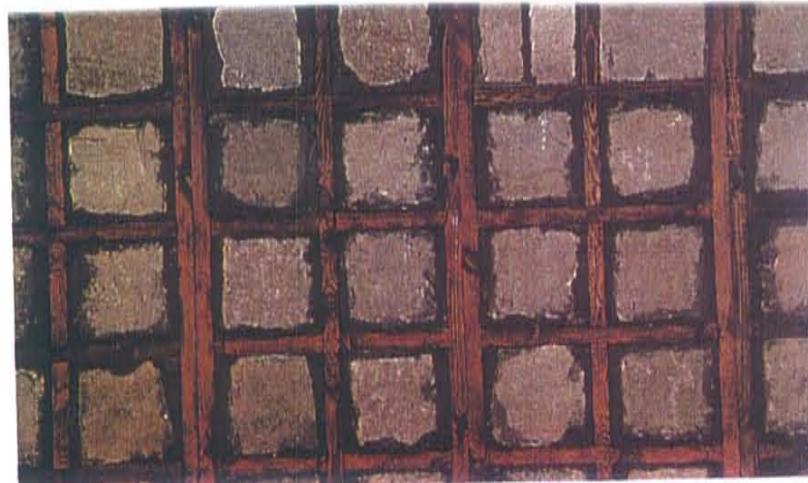
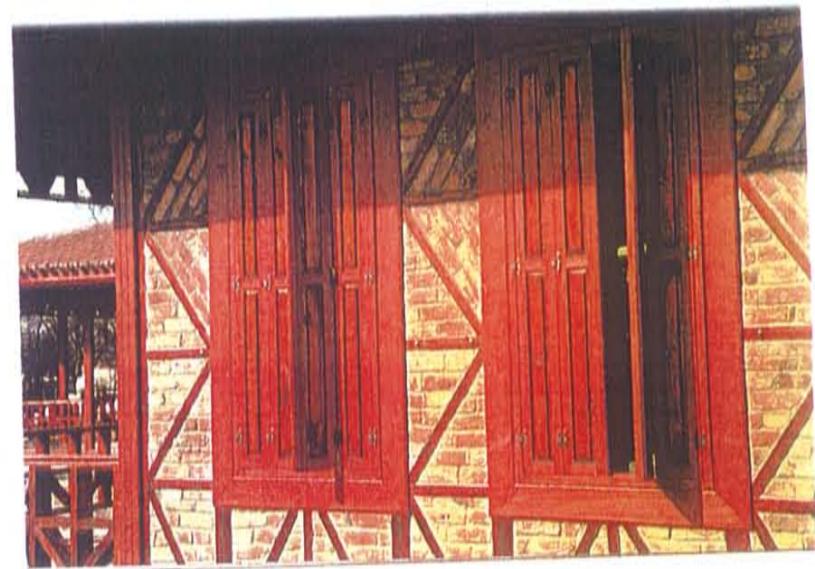
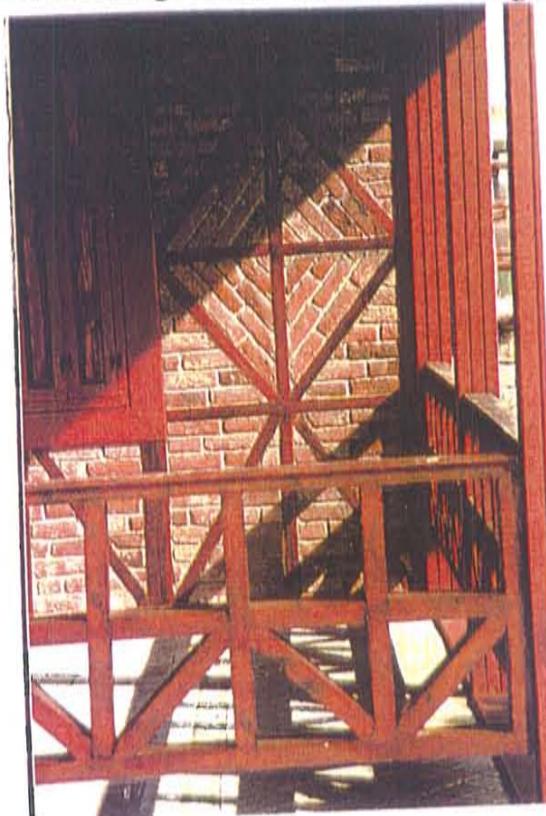
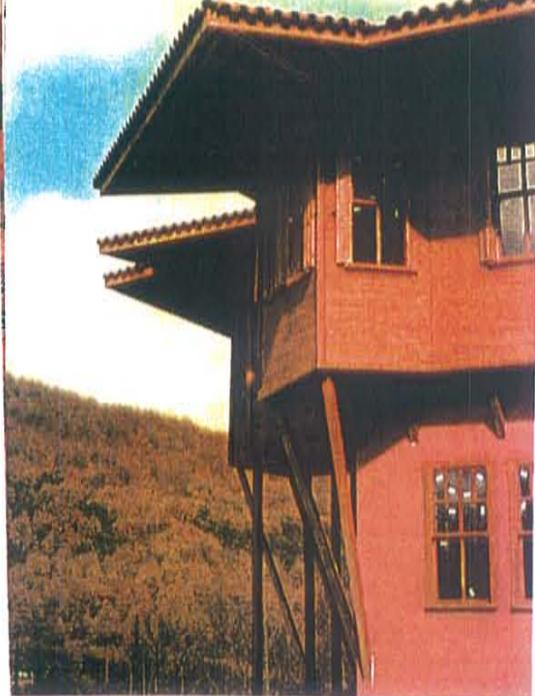
Yapıları diğerlerinden ayıran en önemli özellikleri kuruluş sistemi prefabrike olmasına rağmen yapı tamamlandığında bu sistemin yapıyla bütünsüzmiş olması ve diğerlerinden farklı olarak bu konutların 4 mevsim yaşanabilir kalıcı konutlar olmasıdır. Yapının inşaasından önce ciddi anlamda bir proje çalışması sözkonusudur. En fazla 1 hafta içinde seçilen plan tipine uygun mimari, statik, elektrik, sıhhi tesisat projeleri hazırlanmakta ve bununla ilgili olarak herhangi bir ücret talep edilmemektedir.

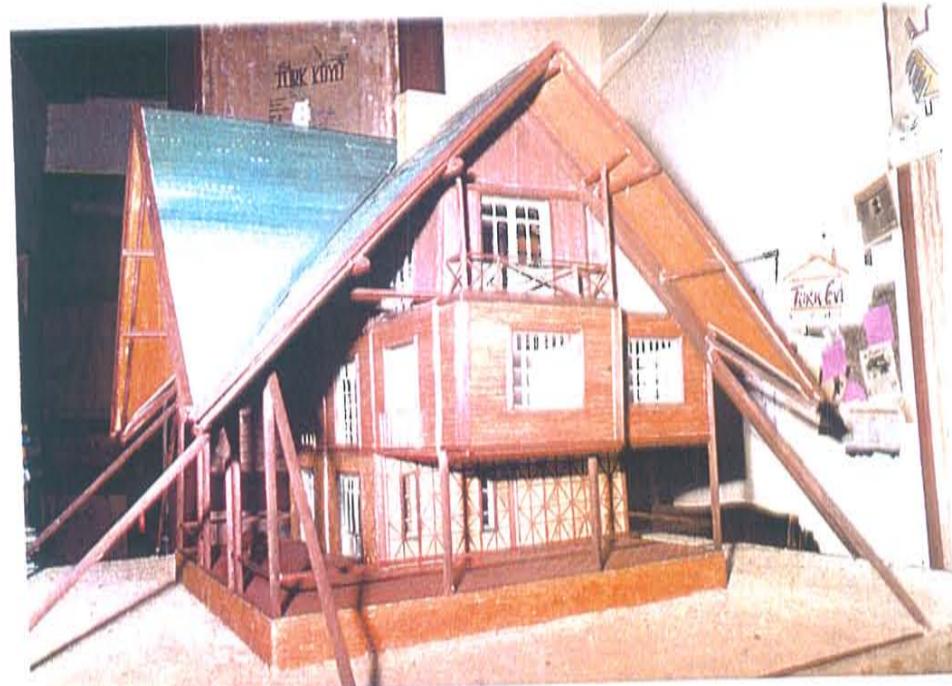




Yapı kuruluş aşamasından sonra sadece dolgu, kaplam işleri ve dekoratif çalışmalar yerinde yapılmakta ve büyülüğu ne olursa olsun bir yapı ortalama 45-60g ün arasında temeli de dahil olmak üzere tamamlanıp sahibine teslim edilmektedir. İstenirse daha basit kaplama malzemeleriyle bu süre daha da aşağıya çekilebilir.

Yapılarda pek çok özgün ayrıntı sıkılıkla kullanılmaktadır. Geniş saçaklar, cumbalar, ocaklar, cihannümler bunlardan bazlılarıdır. Yapılan tüm uygulamalarda kullanılan ahşap malzeme kullanılacağı bölgenin nem oranına göre fırınlanmakta ve emprenye edilmektedir. Bu işlem de ahşabın her türlü dış etkiye karşı çok daha dayanıklı bir hale gelmesini sağlar. Bugün betonarme bir yapı için kesin ömür verilemezken çevremiz hiç bir teknolojik önlem alınmadığı halde yüzyıldan fazladır ayakta duran pek çok yapı ile doludur. Günümüz teknolojisinin de yardımıyla zaten uzun ömürlü olan bu yapıları bir kaç kuşağın hayatını rahatlıkla sürdürebileceği kalıcı konutlar haline getirmek mümkün olmuştur.





SONUÇ

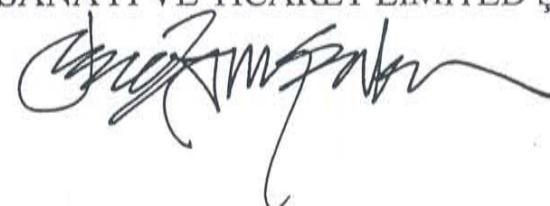
Ahşap TÜRK EVİ tüm bu özelliklerini kolay inşa edilebilme olanakları, her türlü hava koşuluna gösterdiği dayanım, depremdeki davranışını ve en önemlisi bir toplumun gerçek yaştısını bize yansıtın özel bir konsept oluşturmuş nedeniyle günümüz yapı tekniklerinin tek alternatifidir.

Ülkemizde ahşap yapı üretimi konusunda belli başlı sıkıntılar şöyle sıralanabilir.

- a. Ülkemizde bilinçli orman üretimi hemen hemen hiç yapılmamaktadır. Bu yüzden ağırlıklı olarak ithal ağaçlara yöneliktede bu aşırı talep ahşap maliyetinin önemli ölçüde artmasına neden olmaktadır. Çünkü yapının tümünü oluşturan ana malzeme ahşaptır. Eğer ülkemizde kısa zamanda nitelikli ahşap üretilemiyor ise en azından gümrük formaliteleri hafifletilmeli ve nitelikli ahşabin üreticiye daha kolay ulaşması sağlanmalıdır.
- b. Ahşap yapı uygulamasında çalışacak nitelikli eleman çok azdır. Bu nedenle gerçekte ustalık olmayan pek çok insan uygulamada kullanılmakta bu da üretim ne kadar iyi olursa olsun pek işçilik hatasının ortaya çıkmasına neden olmaktadır.
- c. Ahşap yapı konusunda belirli standartlar mevcut değildir. Sadece Bayındırlık Bakanlığının hazırladığı deprem yönetmeliğinde 6/12 kesit kullanılması gereği ve çakma sisteme göre birleşme noktaları için basit çözümler önerilmiştir. Bu da büyük bir boşluktur. Bu nedenle ne üretici ne de tüketici hangi standartlara göre hareket edeceğini tam olarak bilemez durumdadır.
- d. Ahşap yapı ile ilgili okullarda ne yazıkki eğitim verilmemektedir. Bu da yeni yetişen teknik adamların bu konuda son derece bilgisiz kalmalarına neden olmuştur. Konuya ilgili olarak tüm yükseköğretim kurumlarında gerekli girişimlerde bulunulmalıdır.
- e. TÜRK EVİ konusunda bugüne kadar yapılmış çalışmalar tespit ve fotoğraflamadan öteye gidememiştir. Bu nedenle geçmişten gelen birçok bilgi bugüne ve yarına aktarılamamaktadır. TÜRK EVİ sadece basit bir ev değil aynı zamanda Türk toplumunun tüm geçmişine ışık tutan bir köprüdür. Etkileri Anadolu'nun çok dışına taşmış ve bu yapı bir simge olarak kendini tüm Balkanlarda, Kuzey Afrika ülkelerinde ve tüm Orta Asya' da göstermiştir.
- f. TÜRK EVİ'ni oluşturan tüm öğeler kendi başına incelenmeli, içinden uygulanabilir olanlar günümüz teknolojisi ile yeniden üretilebilmelidir.
- g. Bugün dünyada ileri teknikli ahşap yapı çözümleri üretilmekte ve bu yapı gereciyle neredeyse insanın hayal gücünün çok ötesinde tasarım ve uygulamalar ortaya konabilmektedir. Türk teknik adamları zeka olarak yabancı meslektaşlarından daha aşağı değildirler. Ancak çok büyük bir bilgi eksiklikleri vardır. Kendilerini yetiştirmek için daha fazla zaman harcamalıdır.
- h. İleri teknikli ahşap teknolojisinin temeli en niteliksiz ahşap olan yakacak odunun bile işlenerek lamine bir ürün olarak ideal yapı malzemesi formunda kullanılmasıdır. Bu sayede çok sayıda modern ve ultra modern yapı inşa edilebildiği gibi, bu sistemle büyük çatı örtüleri ve köprüler yapmak mümkündür. Bu çalışma için çok büyük yatırımlar gerekmektede ancak mutlaka devlet desteği gerekmektedir.

Yukarıda saydığımız sorunların tümünün birden çözümü pek olanaklı olmamakla beraber işe bir yerlerden başlamanın gerekliliğini savunuyoruz. Bizim de tüm gayretimiz bu yöndedir. Ama hemen herkesin bu konuda çaba göstermesi gerekmektedir. Özellikle yazılı ve görsel basına büyük görevler düşmektedir. Örneğin depremi yaşayan pek çok ülkede kimse burnu bile kanamazken insanların adeta pisi pisine ölmesi bu bilinçlendirme görevini bir zorunluluk haline getirmektedir. İnanıyoruz ki Türk insanı zamanla daha bilinçli tercihler yapacak ve kendisine yakışır evlerde oturmaya başlayacak ve toplum olarak yaşam kalitesini yükseltecektir.

Saygılarımla
MODÜLER DİZAYN SİSTEM
İNŞAAT SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ



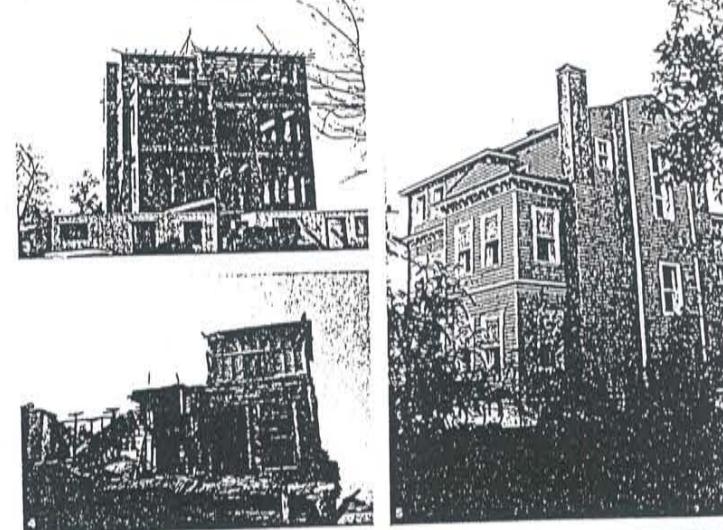
YENİDEN DOĞUŞ



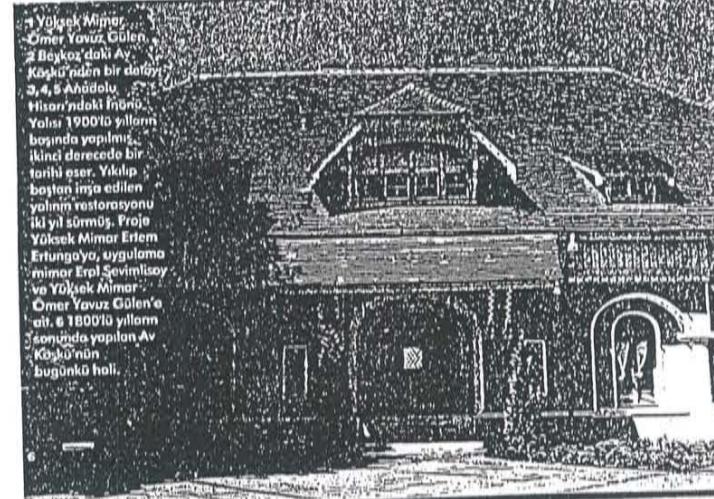
ÖMER YAVUZ GÜLEN
Yüksek Münz Orta Yatırımları: Gülen, Güstel Sanatçı Akademisi
Münz Mimarlığı 1927 senesinde, Akademik
bölçeler Süslü Hakkı Edüm'e yoluşturular ve restoran
15 Tarihi tarih konusuna işlereşen birinci Gülen, Güstel
den beri ismi ile bu tarihçiliğe gerektiler. Uzun yıl boy
causus üzerinde çalışmalarına 1968'de de kendi başının
gelişmeye başlayıp Gülen, 1953'ün sonunda M.D.S. Lisesi
tidir Şırnak'ta okul çalışmalarına devam etti. Yarın Gülen
bu tarihi tarih konusunda araştırmalarını devam ettirdi.
Anadolu Hıristiyan Sosyal hizmetleri, Tarsus'a de
nnek, Enstitüsü Karşılıklı İşbirliği ve Münz
damları İflanı bulmuştur.
Bütçesi: 100. 708 6° 12

azlı pastava benzeyen bilinci otaya çukur.
O bininin karşısına geçti sabah, öğlen,
açığ işkânını inceleyen kimse yok çıktı.
Son zamanlarda eski binanın camlarında
merakla güzülmüş, kültür yolçasıma-
dan kaynaklanan mimari bir circaleşmeden ile-
rin geleni duşunur. Gürer, Osmanî done-
minden her manzileen mimarlar ocağı, tar-
lalardan genetlerine, o okulları ve tekâmi-
yi istemek, yapılıcak eserlerdeki yarım
tekerlerin yarısını, esasları vadide ve es-
terek itenmiş. Gürer, tâmmâh binâname-
si olsadı, kâmiî. Gürer, Geleceğe ömek-
tersen, yaratılan, aradıktan, binâname'ye
gündüklerde ise hissedirdiler. Yapılıcak işin itâ-
te eskişâhî olmuyordu sonradı.
Şu sırada bir aklıksız olarak Eski Türk Evi'nin
nin orijinaline sahip bir şekilde venden
edilemeyeceğini öğrenen Gürer, kendisine
ilen restorasyon projesinin çağrıldı.
Makam köşkü'ne katıldı eğrili. Bina'nın
tek terası vapurcası esası kullanılarak
lerin teknik termini inşâ edilmiştir.
500 metrekarelik bir evin restorasyonu-
skoz'dan一开始 surâğunu, önden bir
Mimar'ı, Vâcib G., en kısa sürede bulmuştur.
Mimar, 15 yaşındaki, 1950'lerde
âşırı Citycar'ın formunu, 1960'ların
listelerinde ise istenilenin âşkı Dînâra'da
cevâb bulmuştur. 1960'lılar'da Vâcib'ı

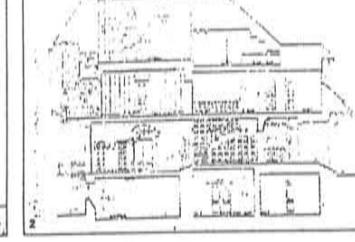
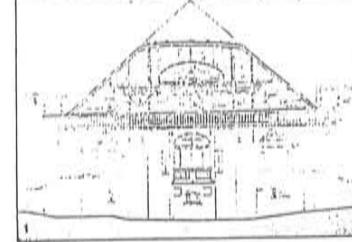
YENİDEN DOĞUŞ



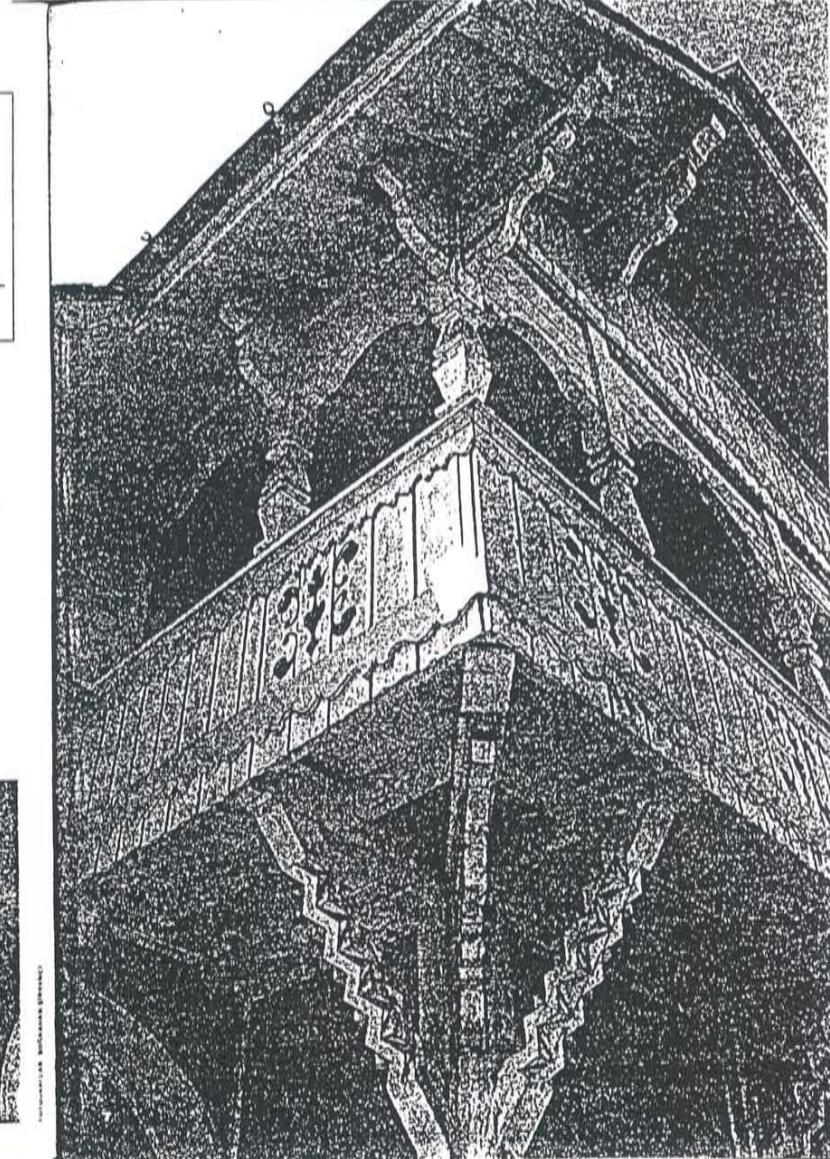
**Völkç Mimar
Ömer Yavuz Gülen**
2 Büyük doktor Ay
Kökşü'nün bir dayısı
3, 4, 5. Anadoluhisarı
Hisar'ındaki hanı
Yolcu 1900'lü yılların
boyunda yapılmış
ikinci derecede bir
tarihi eser. Yıkılıp
bırakılmış inşa edilen
yolun restorasyonu
iki yıl sürmüştür. Proje
Yönetmeni Mimar Ertan
Ertunoğlu, uygulama
mimarı Erbil Sevimliçioz
ve Yönetici Mimar
Ömer Yavuz Gülen'e
otur 1800'lü yılların
sonında yapılmış Av
Kökşü'nün
bugünkü halı.

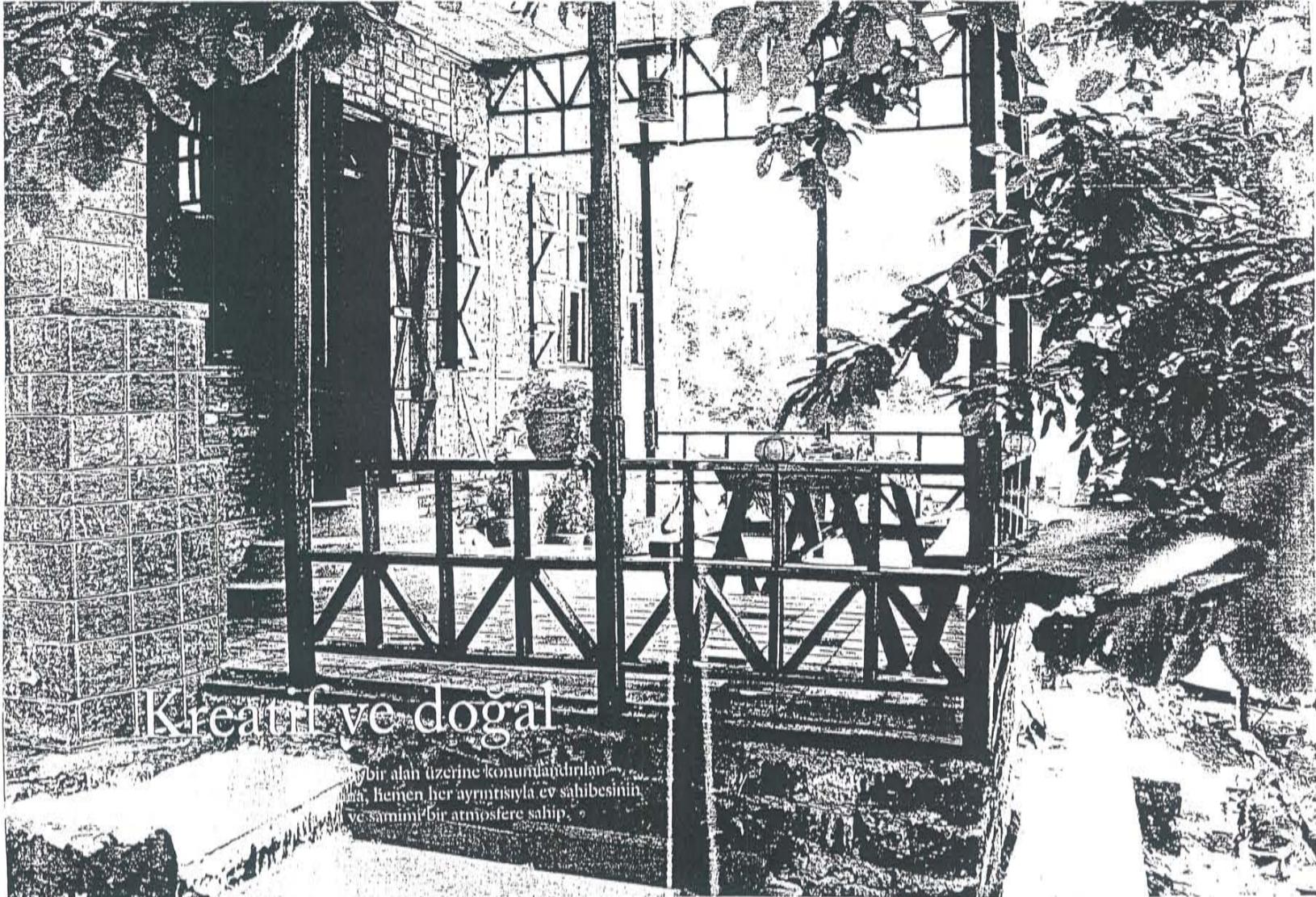


YENİDEN DOĞUSU



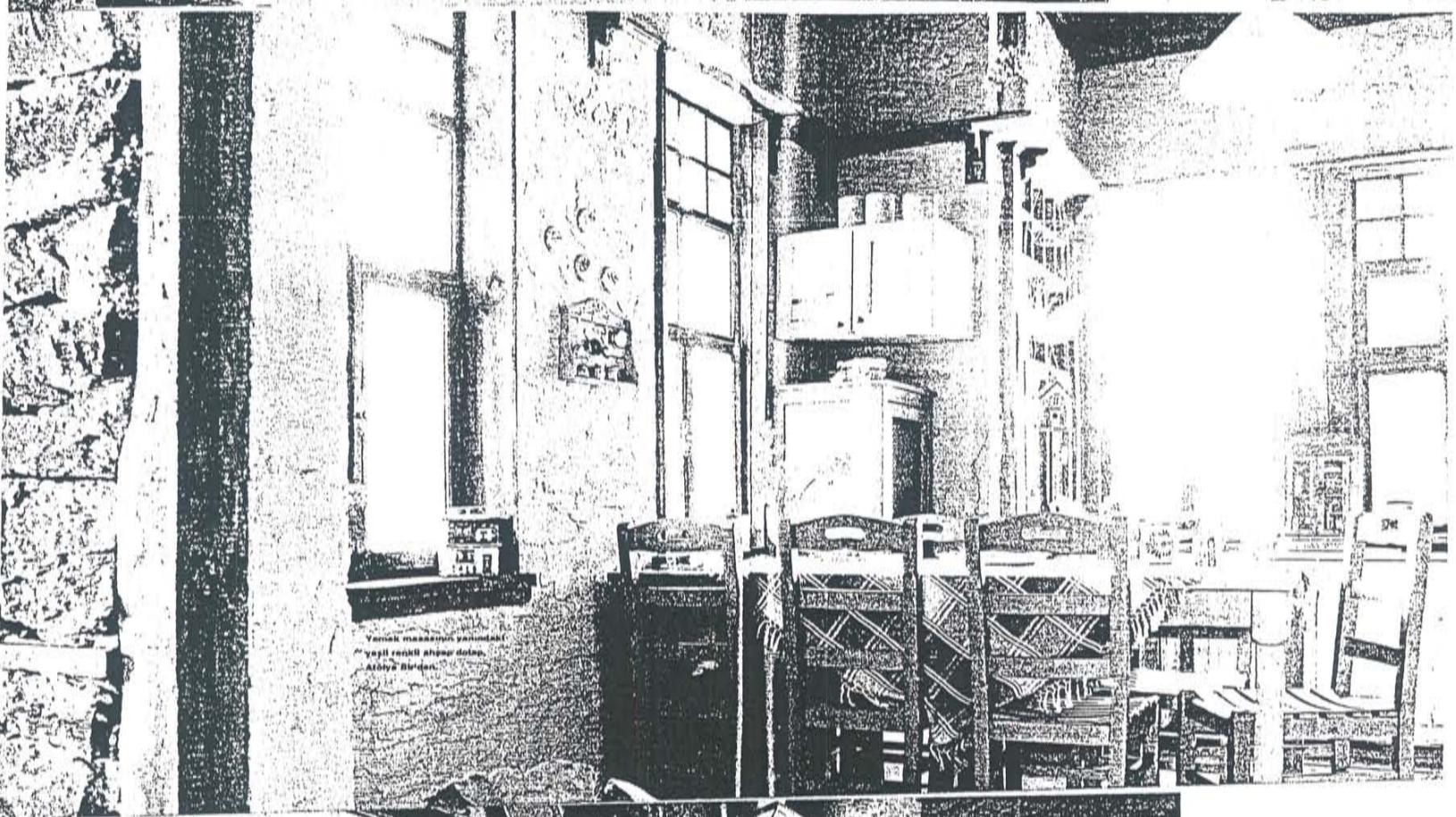
1, 2 Aşkökü'nün
1/50 öbekle çizilen
ön cephe görünüşi ve
rôleye izimi.
3, 4, 5 Birinci derecedeki
tarihi eser, 75 günde
Amerikalıların kullandığı
bir programla restoré
edilmiş. Zamanında
Avusturyalı bir mimar
tarafından yapılan
köşkün çatısında Avrupa
mimarisinin etkisi
hissediliyor.
6, 7 Binomin çatlı
payandalardan ve
ort neo torzı
süslü melerinden
görntüler.





Kreatif ve doğal

Bir alan üzerinde konumlandırılan
hemen her ayrıntısıyla ev sahibesinin
eserini bir atmosfere sahip.



Soda Salımları duvarlarında raffara kurulan
aksesuarların gücü ve resim çırçıklarını
Birur Güneş tasarılayıp yaptı.

oluşuyor. Birur aşap işçileri umuyor. Eve kollar
lin aşıplannın tamamı kesme ve cam açılarından. O
kar ise içi siva tekniğyle yapılmış. Akl karıştı
görevi olındığı yapı, depremde dayanıklı. Dayaklı i
yun içermek olmasa neden gelenen evin içi di
varları da kaba siva nıräk bırakılmış.

Gzellik iç mekanlarında, country tarzı orta sevi
lige hemen hedeflediği evin tüm dekorasyonlarını

ev sahibine ait. Birur Güneş'in Devlet Güzel Sanat

lar Akademisi mezunu olduğunu ve aşıplar mobilya ti

satımı yapmışlığı öğrenildikten sonra bu hiz hic sahibi

yor. Mabubuların hemen hemen tamamını kendi çi

záruşuna. Salımları duvarlarında raffara yerleştirile

cek yok akasalar da var. Birur Güneş inası. Ç

kata çalan merdivenlerin yanında yer alan ayaklı af

sap komel, Gul Alik tanzimli boyanmış. Koyus

pencere kurşunu yerleştirilen salımları üzerindeki ye

nüklerin bir kum Onyedinden ve Landa Tukardan ate

mi. Salımları olukluca yükseliş tarzına, uslu yukarı

üp eğebilen asansörler bir lanta indirmi. Bu eğme v

yuklaştırmalı salımları kantasi ile Aretik Usta yapmış

Üst katları her üç katlık odasında da yine Birur Ha

numun şuzip şırplı dolaplar ve şatosyeler bulanı

yor. İkinci kat, ikinci katın ortasında yer almaktan

daha fazla yatak odası varsa da, oda odası

bir oturma odası varsa da, oda odası varsa da, oda odası

varsa da, oda odası varsa da, oda odası varsa da,

varsa da, oda odası varsa da, oda odası varsa da,

varsa da, oda odası varsa da, oda odası varsa da,



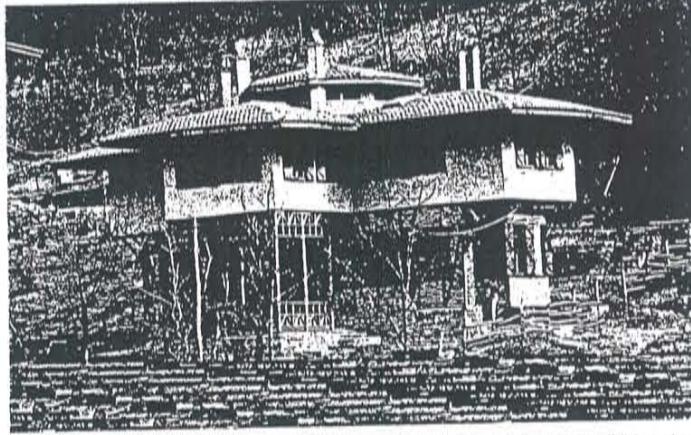
Country yaşam tarzının yeni slangsı Çağdaş Türk Eyleri

Genç saçıkları, sofisi, cumhacı, elhananıları, eriği benzeriz sistemeleri ile geleneksel yapı sanatınızın mühümnesi ^{dirimi} dirimi olan Türk Eyleti, yüzyıllara meydan okuyan kentline öza ^z kinliğine, Yüksek Minar Ömer Yavuz Gülen'in ^{effendisi}yle yeniden kavuşuyor. Günümüz mühendislik bilgisi ve yarın elemanklarıyla çağdaş yaşamı gereksinimleri doğrultusunda oluşturulan Türk Evi hayatımızın bir parçası ^{oluyor}.



Gerçek ev hayatı

Sonra Türk Eşinin bir avuçğu
gördü ve elindeki okmaya çok
çevi bir kılıçla modern zamanın "zır-
vı" yani bir silahından on iyi yarını
buldu. Silahını silahının Gelen ke- na-



Geleneksel yöntemlerle üretilmiş

Geleneksel sistemlerde ortaya çıkan
ayrım kommunal, yapısal ve mülkiyette
göreli birlik gibi Aşırı Dâlikeri, gür-
genimiz gibi yapısal kuralları, teknolo-
jik daha yakın biçimlerde oluşturur-
sun. Aşırıda bu tip yapılandırılmış
sun, de ve iş mekanı düzlemlerinden
birer, genel, ortaklığı gibi teknik alımlar
arasında etkileştiye yaradır. Türk
İslamî salihin ama çok etkili
hi de detaylı silâhelerde
karşılık veren, İnce hellelik
ve şapman, tozular, duvar
ve şapman dolabı ve kapı-
lardaki oyuncak, tezgâhlerde
zenginleştirilenin pen-
seler, 5. ve 6. Çukur

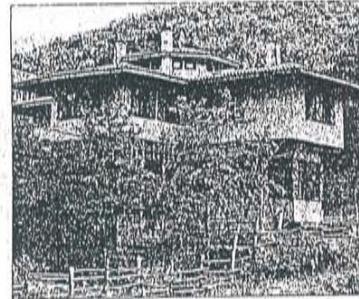
Türk İstiklal Hareketi'nden sonra, 1923'te kurulan Cumhuriyetin ilk yasası olan "Halkın Hizmetindeki Değerlerin Yasası" adlı bir yasa, 1924'te de "Halkın Hizmetindeki Değerlerin Yasası" adıyla yeniden yürürlüğe konulmuştur. Bu yasa, 1924'te de "Halkın Hizmetindeki Değerlerin Yasası" adıyla yeniden yürürlüğe konulmuştur. Bu yasa, 1924'te de "Halkın Hizmetindeki Değerlerin Yasası" adıyla yeniden yürürlüğe konulmuştur.



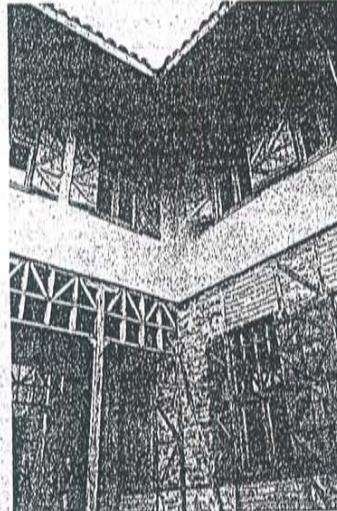
Türk Eyleti İlkemizde de budur.

Türk Eserleri incelenmesi ve Türk sanatı boyuge deşinler, Bilkent, 1999, ODTÜ Karadeniz, Batı ve Orta Anadolu'da ağırlıklı olarak abşurab, Güneydoğu'ya hedefinde ise tüm eski kultürlere ve günümüze esasen Gelenek'e giden, coğrafi ve zihni bükelerin değişimlerine paralel olarak Türk Eşyüde ortaya çıkan değişiklikler hakkında birbirinden bilgiler.

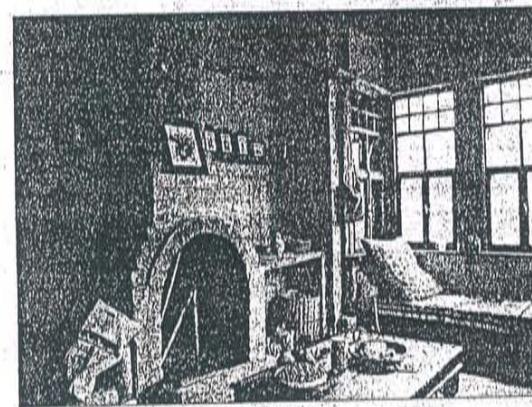
Yazın Gölük, Türk Edebiyatı gerçek yarım kışlığından önceki üç mekan arasında gerçekleştirilen geleneksel teknolojik sanatçılarla "şairlerin tek sanat kitabı" adı verilen "Harşılık" adlı oyunla da bir geleneksel değerlerini birlikte kutladı. Gölük, Türk Edebiyatının en eski tarihlerinden biri olan "şairlerin tek kitabı" adı verilen "Harşılık" adlı oyunla da bir geleneksel değerlerini birlikte kutladı.



150 m²lik, akşap kaplama bir Türk Evi'nin malzemi yaklaşık 75 bin dolar, 400 m²lik bir evin malzeti ise 200 bin dolara kadar çıkabiliyor.



Türk Evi'nde karakteristik mimari özelliklerinden olan geniş saçak ve cephe sistemleri.



Evin iç mekanı geleneksel dokuya sadık kalınarak dekor edilmiştir.

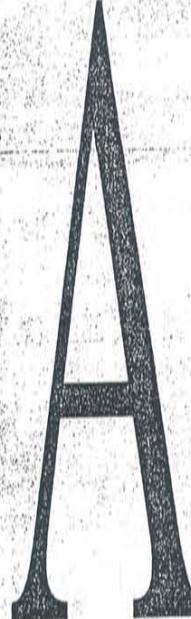


Country a la Turca

Yüksek Mimar

**Omer Yavuz
Gülen, mimarlık
tarihinde 500
yıldan fazla
geçmiş olan
Türk Evleri ni,
modernize
edilmiş
projeleriyle
hayata
döndürüyor**

**Beykoz'da yaşamı
tamamlayan olan bir Türk
Evi'nin dışardan görünümü.**



Beril Beken / Tuba Noyan

ngloakşan tabiriyle "country" tarzı yaşam, 80'lerin sonlarında beri birde çok rağbet görüyor. Bu yüzden şehir dışında evlerin çok uzak olduğu yerde bolca hizmetçi odaları da haliç mimarlar tarafından projelendirilmeye ciftlik evlerinde yaşamın tercih edilecek birini gün egecice articoldu. "Bir dan oduncu alındırdı, dedi" oğlu. "Nice'de, Henley'de da veya Olympos'ta country evlerini yapmıştım synanım" Kemerburgaz ya da Adapazarı'nda uygulama hevesi, yerini biraz daha farklı mimarılarla bırakıyor gibi. Yüksek Mimar Omer Yavuz Gülen, Türk Evi'nin günümüzde uygulayarak, kültürümüzde ona bir parçası olmayı hedeflediği umutunu bir oğlu vuruyor. Nettü Türk Evi, en az itihai eder kadar doğaya uyum sağlıyor ve aynı zamanda son derece kullanışlı. Bundan böyle country hayatın secenterlerin, yalnızca Amerikan veya İngiliz tarz evlerde değil, orgün Türk Evleri'nde de yaşamaları mümkün.

Mimarlık tarihinde 500 yıldan fazla geçmiş olan Türk Eşterini, modernize edilmiş projelerle hayatı döndürmek Gülen, bugünkü kadın bu alanda yedi projenin tamamlandı. Türk Ev'i, nostaljik yaklaşımın durağı olarak, yeni bir ürün hâline getirmeyi amaçlıyarak ne bayılık ne tadih olunabilecek bir mimarının imzasını taşıyanı söyle açıklıyor. "Birliğin özellikleri içeren her ayın cephe, iç-de-riş ve orta soñal plan tiplerini ekibimle birlikte oluşturduk. Dört yüz circa 150 m²lik bir plan yüzünden ibah edilen eser; gibi de-rişlik seçeneklerle, anıhtar teslimi olacak şekilde tasarıltır. Uygulanabilirliği, uygulanabilirliği kavutmuştur. 'Tabii' de-rişlerde ve eserlerde bütünsel birliği koruyanı da en önemli işe edindik. Uygulanmasını yapmış bütün Türk Evleri öre bozulmadan, yanı aşıçık skelet sistemi inşa ediyor. Yapının kendine has özelliklerini bir arada, uyumlu bir bakır açılışla ve gönlük isteklere cevap verecek şekilde tasarlandı. Ayrıca her evin kaye özel olmasına dikkat etti."

Gönümök şartlarına en uygun yapı

Konum, oda sayıları, mimari karaktere sahip dünyamıza ender yapılardan biri olan Türk Evi, bu nüzyün bir kimsa kadar varlığını koruyanı barındırır. Ancak günümüzde bu yapıların unutulmasının yüz tutugu da bir gerçektir. Yavuz Gülen, bu duruma neden olarak, ılgisidir ve eski sanatlarla ilk eğitimini gösteriyor. Oysa, artan nüfus ile topoğu yaradı. bigiminin benimsendiği gönümoxicde Türk Eşteri varsa-

şanlarının maksimum kullanıldığı kriterde, plan tipi, doğa ile şenliklerin birlikte olması, çok hizaişirede yapı edilebilmesi, doğa onemliye yanına karu beton ve çeliken daha dayanıklı olmanı gibi, tercih sebebi olacak pek çok olumlu özelliğe sahiptir.

Bilgi için: 0216 308 67 12

Yavuz Gülen Kimdir?



1977 yılında Güzeli Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümünden mezun olan Yüksek Mimar Yavuz Gülen, hoca Sedat İhlaki Elde'm'in yönlendirmesi restoranı ve Türk Eşteri konusunda uzmanlaşmış. Gülen'in bünyesinde bulunan atılıcı projeleri arasında Anadoluhisarı'nda Sevinç Hanımı yahsi, Eminönü'nde Karukahveci Mehmet Efendi İlahi ve Beykoz Konakları arasında bulunan Av Kökü'nün bulunduğu pek çok restoranı ve Türk Evi bulunuyor.



